ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™

VOLUME 15

RITROVARSI

SALDAPRESS

Mentre assiste impotente alla lotta di suo figlio contro la morte, Rick è costretto a fare i conti con se stesso e con le conseguenze delle proprie scelte. Ma, nonostante la preoccupazione, una nuova speranza lo anima, spingendolo a concentrarsi su come rendere la comunità di Alexandria più forte e più sicura.

Intanto tra tutti regna un rinnovato ottimismo: finalmente si pensa al futuro oltre che alla sopravvivenza quotidiana e i cittadini di Alexandria cominciano a mettere in pratica le idee che consentiranno loro di crescere e prosperare. Ma, a volte, il pericolo si nasconde nel posto più impensato e non sempre i nemici arrivano dall'esterno.

Ritrovarsi è il quindicesimo volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina da **Charlie Adlard** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Malgrado le tragedie, la voglia di ricominciare e la speranza nel futuro non sono mai state così forti. Aver compreso il vero valore della collettività è la chiave che potrebbe portare i sopravvissuti a ricostruire la civiltà e a guardare con fiducia al futuro. Senza dimenticare che non si deve mai abbassare la guardia.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana "Z".*

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 15

RITROVARSI

ideato e scritto da ROBERT KIRKMAN

disegnato e inchiostrato da CHARLIE ADLARD

lettering originale di RUS WOOTON

toni di grigio di CLIFF RATHBURN copertina di CHARLIE ADLARD

saldaPress

The Walking Dead - Ritrovarsi
di Robert Kirkman, Charlie Adlard e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti per Libr@ry Mouse
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard

The Walking Dead - We find ourselves book 15
The Walking Dead is ™ and © 2011 Robert Kirkman.
A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 85-90

For the italian edition © 2013 gruppo saldatori Snc. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Baillabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Enrico Scotti, Halifax- Digital Bros division, Maria Scoglio e Andrea Battisti (Fox Channels Italy), Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie sul nostro blog*
zetacomezombie.blogspot.com

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2013 gruppo saldatori snc
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Snc.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

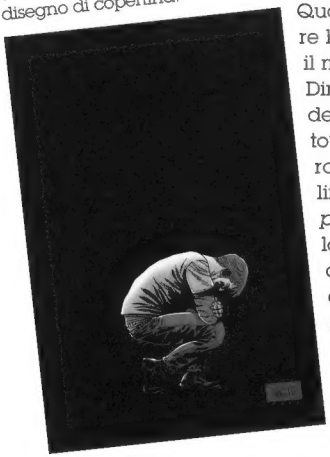
Prima edizione, luglio 2013
ISBN 978-88-88435-63-3

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 15" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

La miglior storia a fumetti degli ultimi vent'anni

di SIMONE SARASSO

The Walking Dead n°85
(Charlie Adlard, 2010)
disegno di copertina.



Quando dalla redazione mi hanno contattato per scrivere l'introduzione a questo volume di ***The Walking Dead***, il mio vecchio cuore malandato ha perso un battito.

Dire che sono "un grande *fan* della serie" è un po' come descrivere la Cappella Sistina come "un gran bel soffitto". Ok, rende parte dell'idea. Ma quella parte è davvero piccola. Ogni mese aspetto l'uscita della versione in lingua originale, divoro l'albetto, attendo il *trade paperback* con trepidazione, se esce l'*hardcover* non me lo perdo per niente al mondo e, quando finalmente arriva in fumetteria l'edizione italiana, be', che ve lo dico a fare?

Sì, sì, lo so che non c'è niente di strano, che chi ama il fumetto fa così, ma io di *comics* ne leggo a carrettate da vent'anni e quasi mai, in questi quattro lustri, mi è successo di prendere un'imbarcata del genere.

E pensare che, quando lessi il primo numero del capolavoro di **Kirkman**, nemmeno mi piacque.

Me lo consigliò il mio socio **Daniele Rudoni**, che lavora come colorista per la ***Marvel*** e che, se possibile, legge ancora più fumetti di me. La serie non era che agli inizi. Ricordo che Daniele disse: "*Questa roba è forte, fratello. Queste pagine sono una pietra miliare: a livello di* ***Watchmen***, ***Sin City*** *o* ***Il ritorno del cavaliere oscuro.*** *Faranno storia.*"

Io mi fido di Daniele: iniziai a leggere il primo volume.

Scorsi le pagine con attenzione, arrivai fino in fondo.

E alla fine restai deluso.

Trama senza sorprese, abbrivio preso in prestito da ***28 giorni dopo***, il ritrovamento fortuito della famiglia di **Rick** dopo una manciata di vignette, la storia di **Shane** e **Lori**, così maledettamente scontata.

"*Dagli tempo*" mi rintuzzò l'amico, "*Da qualche parte dovrà pur cominciare*".

Gli diedi retta, continuai a leggere.

E rimasi senza fiato.

Ci sono un sacco di buone ragioni per ritenere *The Walking Dead* la più grande serie a fumetti attualmente in circolazione, ma lasciate che ve ne racconti soltanto un paio.

Quelle che mi hanno fatto saltare sulla sedia e sorridere come il **Joker** all'annuncio che sarebbe toccato proprio a me introdurre questo volume.

Uno. I personaggi: non avevo MAI visto niente del genere.

La scena più sconvolgente che mi sia capitata sotto gli occhi in tutta la mia vita ha per protagonista **Michonne**. Chi altro?

Lo so cosa state pensando: il **Governatore**, la tortura e quel maledetto cucchiaino da tè. Ok, se per caso avete qualche confidenza con quello che scrivo (morti ammazzati, ammazzati male) la suggestione potrebbe essere corretta. Tuttavia, nonostante non possa dire di essere rimasto indifferente di fronte all'orrore che la dea con la *katana* somministra all'oscuro signore di **Woodbury**, non sono state quelle immagini a togliermi il sonno.

È stato piuttosto vedere Michonne che parla da sola, ascoltarla rimuginare ad alta voce col proprio ragazzo morto. È stata la sua confessione a Rick riguardo alla voce che sente nella testa a farmi accapponare la pelle. È stata la disinvoltura di Rick, che non la smette di convivere con la tentazione di alzare quel dannato telefono e di parlare con Lori (stecchita peggio del *boyfriend* di Michonne), che non mi ha fatto chiudere occhio per una notte intera.

Personaggi, signori e signore. Uomini e donne andati a male per colpa dell'Apocalisse. Dei morti viventi.

Della fottuta natura umana.

Kirkman compie un autentico miracolo: trasforma caratteri bidimensionali (tutti lo sono, all'inizio della storia) in persone. Le persone commettono errori, vengono investite di ruoli inadeguati, perdono la testa, diventano cattive e, quando sono con le spalle al muro, finiscono per ammazzare altre persone. Nessuno può reggere alla pressione. Rick ne parla ad **Abraham** la prima notte che trascorrono insieme, là fuori: o rifiuti di adattarti al nuovo mondo e finisci per far parte della schiera di morti viventi che infesta le strade o dentro di te scatta qualcosa e, a quel punto, decidi che sarai tu a sopravvivere. A qualunque costo.

Kirkman fa quello che pareva impossibile dai tempi di *Watchmen*: trasforma la carta in carne e sangue.

Un istante prima che qualcun altro trasmuti le vignette in immagini in movimento. Ed eccoci alla ragione numero due.

The Walking Dead n°86
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

Due. Dalla pagina allo schermo: quando una storia è grande, più grande persino di se stessa.

Doveva succedere, se lo aspettavano tutti. Visto il successo del fumetto, l'opzione TV era ampiamente contemplata. Ma quanti di noi *fan* hanno storto il naso all'annuncio della prima stagione del *serial* ***AMC***? Su, non fate i superiori: dopo la fiacca infilata iniziale di puntate che narravano il noto, parecchi (me compreso) si sono sentiti in dovere di pontificare: "*Però il fumetto è un'altra cosa...*"

E avevano ragione.

Tuttavia, non mi sono scordato del consiglio del mio socio: "*Da qualche parte dovrà pur cominciare*". Ho dato tempo al tempo, ho avuto fiducia in Kirkman e negli sceneggiatori, e mi sono ritrovato per le mani un gioiello.

Personaggi fatti di ossa, tendini e sentimenti, parenti stretti

The Walking Dead n°87
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

e a volte lontanissimi dei loro omologhi in bianco e nero. **Shane** è sopravvissuto più a lungo di quanto meritasse. **Andrea** ha preso la sua strada, si è indurita, ha imparato a sopravvivere. **Glenn** è diventato un uomo, **Carol** non ha perso la testa (per il momento). Ma, soprattutto, il gruppo s'è allargato per fare spazio a **Daryl**. E al suo maledetto fratellone **Merle**. Daryl, il ragazzaccio con la balestra e il logo delle *SS* sul serbatoio dell'*Harley*, è il perfetto esempio del percorso di maturazione autoriale compiuto da Kirkman: il papà di *TWD* ha saputo prendersi cura della creatura originaria (continua a scrivere la serie a fumetti, e noi gliene siamo infinitamente grati), non deludere i *fan* della *continuity*, senza tuttavia privarli di sorprese ed evoluzioni narrative. La stessa storia può prendere strade diverse, a seconda di come la si vuol raccontare. Daryl è il "buono di ritorno", Rick è il "buono che si è perso (per un po')". Persino il Governatore, alla TV, sembra più umano di quello che è sulla carta. Kirkman ha lasciato che la sua storia camminasse da sola, che diventasse patrimonio comune, che fosse di tutti, che parlasse proprio a tutti.

In conclusione. Amo le storie americane, che non finiscono mai.
Il mio amico Davide (un altro fumettomane affamato) dice da sempre di preferire i fumetti giapponesi a quelli americani, perché i *manga* hanno una fine, oltre che un inizio. Io, di solito sono d'accordo con Davide, ma riguardo a questa faccenda mi permetto di dissentire. Leggo ***Spawn*** dal '94 e devo dire che, negli ultimi dieci anni, qualche flessione c'è stata. In ogni modo, che male c'è ad affezionarsi così tanto a una serie da volere che continui, continui e continui ancora? Ecco perché, ogni volta che salta fuori il discorso USA vs Giappone, chiedo a Davide guardandolo negli occhi: "*E The Walking Dead, allora? È americano, no?*"
Lui mi guarda di rimando. Sorride: "*Be', quella è l'eccezione, fratello. Spero non finisca mai.*"
Lo spero anch'io, diavolo.
Lo spero eccome.
Ora, che cavolo ci fate ancora qui? Basta perdere tempo con questa dannata introduzione: correte a leggere il nuovo capitolo della miglior storia a fumetti degli ultimi vent'anni!

Simone Sarasso
*classe '78, è autore di romanzi storici (**Invictus**, Rizzoli - **Colosseum: Arena di sangue**, Rizzoli) e noir (**Confine di stato** e **Settanta**, i primi due volumi della "Tilogia Sporca d'Italia", un trittico oscuro sui Misteri Italiani dal dopoguerra a Tangentopoli edito da Marsilio). Scrive storie nere per i fumetti, il cinema e la TV. Insegna Scrittura Creativa alla NABA di Milano. Vive a Novara in compagnia della moglie, del figlio, di un cane e di una gatta. Non necessariamente in quest'ordine: più che altro vive con la moglie e il figlio. Il cane e la gatta si fanno gli affari loro.*

Nei volumi precedenti...

(Vol. 12 - Vivere in mezzo a loro)
Dopo l'ennesima delusione dovuta alla scoperta delle menzogne di Eugene, il gruppo prosegue il viaggio e fa un nuovo, sconvolgente incontro. L'uomo che si presenta loro, Aaron, dice di far parte di una comunità prospera e sicura. Nonostante i dubbi di Rick, il gruppo decide di verificare se le affermazioni di Aaron sono sincere ed è così che fanno la conoscenza della comunità di Alexandria, la cittadina autosufficiente che ha dato rifugio ad almeno una sessantina di persone, governata dall'ex politico Douglas Monroe. Pur mantenendo la cautela, il gruppo entra a far parte della comunità, ognuno con ruoli adatti alle proprie caratteristiche. Rick ne diventa il tutore della legge, ricoprendo il ruolo di sovrintendente. Ma, anche se le cose sembrano andare per il meglio, Rick rimane sempre pronto al peggio.

(Vol. 13 - Il confine superato)
Grazie alle capacità sviluppate durante la loro travagliata sopravvivenza all'esterno, Rick e i suoi si fanno rapidamente accettare dagli abitanti di Alexandria. Ma non è tutto oro quello che luccica. Rick aggredisce Pete, il medico della cittadina, quando si accorge che questi picchia la moglie Jessie e il figlio Ron, ma nel farlo Rick perde il controllo e Michonne lo mette in condizione di non nuocere. Dopo un chiarimento con Douglas, Rick riprende il suo posto di tutore della legge e Pete viene allontanato dalla famiglia, ma durante il funerale di uno degli abitanti, un Pete ormai fuori di testa uccide Regina, la moglie di Douglas, prima di venire giustiziato da Rick. Non è tutto, lo sparo attira verso la città un gruppo di predoni, che però viene rapidamente sbaragliato dalla pronta reazione di Andrea e degli altri. I rumori dello scontro, però, richiamano l'attenzione di un folto gruppo di non-morti.

(Vol. 14 - Nessuna via d'uscita)
La battaglia per respingere i predoni ha attirato su Alexandria l'attenzione di un gregge di non morti che riesce a penetrare all'interno della cittadina. Nella città la situazione è disperata e la comunità si barrica all'interno delle case. Rick tenta una sortita insieme a Carl, Michonne, Jessie e Ron, ma gli eventi precipitano e l'uomo è costretto ad abbandonare Jessie e Ron in preda agli zombie. Quando tutto sembra perduto, Douglas esce sparando in soccorso di Rick. L'azione disperata scuote gli altri abitanti che cominciano a uscire dalle case e a uccidere i morti viventi. Dopo un'estenuante battaglia, gli zombie penetrati all'interno delle mura vengono abbattuti e la situazione torna tranquilla. Ma una delle pallottole di Douglas ha colpito alla testa Carl.

MERDA.

UNGH.

CAZZO, CI VORRÀ UN'ETERNITÀ...

MI SA CHE È ORA DI BRUCIARE UN'ALTRA CATASTA.
C'È UN PO' DI POSTO VICINO A CASA DI RICK... LÌ CI SONO ANCHE UN SACCO DI CORPI.
OK, PERÒ BRUCIATELI AL CENTRO DELLA STRADA, LONTANO DAI GIARDINI.
D'ACCORDO.
FIGLI DI PUTTANA.
UNGH...
ABRAHAM...

GAK.
WRAALIGH.
SBARAZ-ZATI DI LEI PRIMA CHE LA VEDA RICK.

IO... IO NON...
MALEDI-ZIONE.
BLAM!
CAZZO, DEVO FARE SEMPRE *TUTTO* IO.
GESÙ.
A PROPO-SITO, DOV'È RICK?
NON LO SO.
PROBA-BILMENTE È ANCORA CON *CARL*.

SONO PASSATE QUASI VENTIQUATTR'ORE, RICK.
TI PREGO, MANGIA QUALCOSA.

NON HO FAME.

OK, ALLORA...
VOLEVA SOLO SALVARE SUO FIGLIO...
COSA?
RON ERA SPAVENTATO, CI STAVA RALLENTANDO.
LO HANNO RAGGIUNTO FACILMENTE, NON RIUSCIVA A MUOVERSI... LO HANNO PRESO, HANNO COMINCIATO A MANGIARLO.
NON RIUSCIVA A LASCIARLO ANDARE. NON LASCIAVA ANDARE CARL. CI STAVA RALLENTANDO... STAVA PER FARCI UCCIDERE TUTTI.
COSA STAI DICENDO?
HO FATTO QUELLO CHE DOVEVO FARE.
QUELLO CHE LEI MI HA COSTRETTO A FARE.

RICK, FERMATI.
TI PREGO.
STAVA TIRANDO CARL. AVEVA PAURA, NON RIUSCIVA A LASCIARLO... L'HANNO PRESA.
E LEI CI TRATTENEVA.
LE HO TAGLIATO LA MANO.
NON AVEVO ALTRA SCELTA.
SO COME CI SI SENTE.
NON VOLEVO FARLO.
NON POSSO CREDERE CHE JESSIE NON CI SIA PIÙ.
MI PIACEVA DAVVERO.

E POI CARL È STATO COLPITO...
...E ADESSO PENSO CHE FORSE È STATO TUTTO INUTILE.
DENISE, SCUSAMI. NON AVEVO INTENZIONE DI...
VA BENE...
PER PIACERE, PUOI... TENERE QUESTA COSA FRA TE E ME?
NON C'È BISOGNO DI SPAVENTARE GLI ALTRI.
OH, CERTO.

UNGH.

ADESSO LASCIA FARE A ME. TANTO TRA POCO SMETTIAMO PER LA NOTTE... RIPOSATI UN PO'.
NO, RESTO FINO ALLA FINE. CE LA FACCIO...

ANDREA?

SPENCER.
CHE VUOI?

MI CHIEDEVO... TI ANDREBBE DI VEDERCI STASERA?

NON LO SO...
E COMUNQUE NON VOGLIO CERTO PARLARNE IN QUESTO MOMENTO.

GIÀ, SI... LO CAPISCO.
SCUSAMI TANTO.
LASCIA CHE TI AIUTI...

MI DISPIACE... DEVO USCIRE DI NUOVO.
SCIOCCHEZZE, GLENN. PRESTO FARÀ BUIO. ALCUNI STANNO GIÀ SMETTENDO. PUOI RESTARTENE IN CASA.
OK, SE PROPRIO MI COSTRINGI.
SONO COSÌ FELICE CHE TU SIA TORNATO... ERO COSÌ PREOCCUPATA E...
OH, DIO...
MAGGIE. STAI BENE?
NON È NIENTE, È SOLO...
DOPO TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO PASSATO... TUTTE LE SCIAGURE CHE CI SONO CAPITATE... IN REALTÀ ADESSO MI SENTO FORTUNATA... SONO FELICE...
...E QUESTA COSA MI SEMBRA SBAGLIATA, CON TUTTI QUELLI CHE SONO MORTI...
IL SENSO DI COLPA DEL SOPRAVVISSUTO... FIDATI, CI SONO PASSATO. È NATURALE SENTIRSI IN COLPA PER ESSERE FELICI.
MA... IO MI SENTO NELLO STESSO MODO. TI AMO, MAGGIE.

CHE RAZZA DI GIORNATA. HO RAGIONE O NO?
UNA VERA MERDA.
ROSITA? HAI LA TESTA TRA LE NUVOLE?
OH, SCUSA.
STAVO CERCANDO DI CAPIRE SE È PASSATO ABBASTANZA TEMPO...
SE È PASSATO ABBASTANZA TEMPO PER COSA?
PER ME, PER AMMETTERE CHE SO CHE TI SCOPI HOLLY.
...

SENTIREMO LA MANCANZA DI TUTTI.

ABBIAMO AFFRONTATO LA COSA NEL MODO SBAGLIATO.
O MEGLIO, IO HO AFFRONTATO LA COSA NEL MODO SBAGLIATO.
A VOLTE HO ANCHE PENSATO CHE SAREI STATO MEGLIO DA SOLO.
NON RIESCO A CREDERE DI ESSERE STATO COSÌ STUPIDO.
LE RISORSE SPRECATE... I CONFLITTI PERSONALI... SONO SEMPRE STATO DIFFIDENTE SUL FARE PARTE DI GRUPPI COSÌ NUMEROSI.
LA SALVEZZA È NEL NUMERO... È SOLO PER QUESTO CHE SONO RIMASTO QUI.
MA NON AVEVO MAI PENSATO SERIAMENTE AL VERO POTENZIALE DELLA NOSTRA PICCOLA COMUNITÀ.
ORA CHE HO VISTO DI COSA SIAMO CAPACI QUANDO LAVORIAMO INSIEME, PENSO A QUELLO CHE POSSIAMO REALIZZARE INSIEME.
DEVO DIRVELO, GENTE... LA MIA MENTE RIBOLLE DI POSSIBILITÀ.

INIZIAMO PENSANDO SOLO ALLE COSE FACILI... POTREMMO USARE LE AUTO E ALTRE COSE PER CREARE UN PERCORSO **A OSTACOLI** SULLE STRADE CHE PORTANO QUI.
UN LABIRINTO, PER RALLENTARE I VAGANTI E IMPEDIRE AI VEICOLI INDESIDERATI DI AVVICINARSI A NOI PRIMA CHE CE NE ACCORGIAMO.
QUALCHE ALTRA IDEA?

POTREMMO COSTRUIRE MURA PIÙ **SOLIDE** AMMASSANDOCI CONTRO LA TERRA.
LA TERRA POTREMMO RICAVARLA SCAVANDO DELLE TRINCEE ATTORNO AL PERIMETRO DEL NOSTRO TERRITORIO. NIENTE DI IMPEGNATIVO... SOLO UN **FOSSO** ABBASTANZA PROFONDO DA FARCI CADERE I VAGANTI CHE CERCASSERO DI **ATTRAVERSARLO.**

SE QUEL MUCCHIO DI TERRA DIETRO LE MURA FOSSE ABBASTANZA ALTO, POTREMMO COSTRUIRE UNA **PASSERELLA** ATTORNO AL PERIMETRO. QUESTO CI CONSENTIREBBE DI STARE IN CIMA AL MURO E DI OCCUPARCI DEI VAGANTI SENZA DOVER **USCIRE.**

PROBABILMENTE NON SAREBBE UNA CATTIVA IDEA RICOMINCIARE A PORTARE SEMPRE LE ARMI CON NOI... E IO POTREI **ADDESTRARE** LA GENTE A USARLE.

SONO TUTTE BUONE IDEE. È QUESTO CIÒ DI CUI ABBIAMO BISOGNO...ABBIAMO BISOGNO DI **PENSARE.**
SE CI IMPEGNIAMO DAVVERO, SO CHE POSSIAMO TROVARE DEGLI OTTIMI MODI PER DIFENDERCI... E PER RENDERE QUESTO UN POSTO PIÙ **SICURO** IN CUI VIVERE.
PENSO CHE D'ORA IN POI DOVREMMO TENERE DEGLI INCONTRI COME QUESTO SU BASE REGOLARE.
NIENT'ALTRO, GENTE?

SMETTERÒ DI RECLUTARE NUOVA GENTE. È TROPPO PERICOLOSO ED È PIÙ IMPORTANTE RESTARE QUI A LAVORARE PER POTENZIARE CIÒ CHE GIÀ ABBIAMO.
SE QUANDO ESCO A FARE RIFORNIMENTO AVESSI PIÙ PERSONE, POTREMMO SPINGERCI PIÙ LONTANO... POTREMMO ANCHE PASSARE LA NOTTE FUORI E RAGGIUNGERE ZONE CHE FINORA NON ABBIAMO TOCCATO.
CREDO CHE SAREBBE BELLO AVERE PIÙ... EVENTI SOCIALI. SO CHE CI SONO DELLE PERSONE DI CUI ANCORA NON SO NEANCHE IL NOME. MI PIACEREBBE CONOSCERE TUTTI.
SONO TUTTI BUONI SUGGERIMENTI. E, PENSANDO A LUNGO TERMINE, MENTRE RENDIAMO LA NOSTRA COMUNITÀ INATTACCABILE... UNA VOLTA CHE QUI POTREMO STARE TRANQUILLI, NIENTE CI IMPEDIRÀ DI ESPANDERE LA NOSTRA ZONA SICURA... LIBERARE ALTRA TERRA, TROVARE ALTRO SPAZIO DA ABITARE, DA COLTIVARE E VIA DICENDO.
FINORA I NOSTRI SFORZI SONO STATI DIRETTI ALLA SOPRAVVIVENZA, AL RESISTERE UN ALTRO GIORNO, UN'ALTRA SETTIMANA.
ADESSO VOGLIO CHE QUESTO CE LO LASCIAMO ALLE SPALLE... CHE CI CONCENTRIAMO SU CIÒ CHE VOGLIAMO DAVVERO... RISTABILIRE LA CIVILTÀ.
È PER QUESTO CHE DOVREMMO LAVORARE... E IO CREDO CHE OGGI, QUI, ABBIAMO MOSSO I PRIMI PASSI.

ROSITA? CHE STAI FACENDO?
ME NE *VADO.*
HO CERCATO DI LASCIAR PERDERE... MA NON CI RIESCO, VA BENE?
STARÒ DA *EUGENE* FINCHÉ NON TROVO UNA SOLUZIONE.
MI DISPIACE PER CIÒ CHE HO...
SCUSAMI.
OH, NON L'AVEVO CAPITO. QUESTO MI FA SENTIRE MOLTO MEGLIO.
STRONZO.
ASPETTA. *ASCOLTA.*
NON MI DISPIACE DI AVERTI TRADITA CON HOLLY. MI DISPIACE DI AVERTI FERITA NEL FARLO. DOPO CHE MIA MOGLIE È MORTA... TU CI SEI STATA PER ME. L'HO APPREZZATO DAVVERO.
E, PER UN PO' DI TEMPO, TU SEI STATA... CIÒ DI CUI *AVEVO BISOGNO.*
E, *BEH*... NON LO SEI.
MA MI SONO SEMPRE RITROVATO A PENSARE "E SE NON FOSSE L'*ULTIMA* DONNA SULLA TERRA?"
VAFFANCULO!
SLAM!

SEMBRANO TUTTI D'ACCORDO CON LE MIE IDEE. CREDO CHE RIUSCIREMO A CAMBIARE LE COSE.
È DURO ESSERE OTTIMISTA CON TE QUI... IN QUESTE CONDIZIONI.
LO STO FACENDO PER TE, CARL. STO CERCANDO DI PENSARE AL TUO FUTURO E...

PERCHÉ TI *DICO* QUESTE COSE? NON PUOI SENTIRMI.
PROBABILMENTE SEI...
RICK?

SCUSA, ANDREA. VIENI PURE.
STAVO SOLO...
DI QUALSIASI COSA SI TRATTI, LO CAPISCO. NON SCUSARTI.
TI HO PORTATO QUALCOSA DA MANGIARE.
GRAZIE, MA... NON MANGIO MOLTO IN QUESTI GIORNI.
QUALCHE NOVITÀ?
NESSUNA.
NON VUOL DIRE NIENTE. È VIVO. STA GUARENDO.
STARÀ MEGLIO. VEDRAI, RICK. CERCA DI RESTARE OTTIMISTA.
È DIFFICILE. NON RIESCO A TOGLIERMI DI DOSSO QUESTA SENSAZIONE... NON IMPORTA QUANTO DURAMENTE IO CI PROVI.
NON RIESCO A IMMAGINARMELO CHE SI SVEGLIA. NON RIESCO A IMMAGINARMI DI PARLARE DI NUOVO CON LUI. PROPRIO NON CI RIESCO.
ANDREA...
CREDO CHE CARL STIA PER MORIRE.

-COFF!-
NG.
CARL?!
MI SENTI?!
CARL?

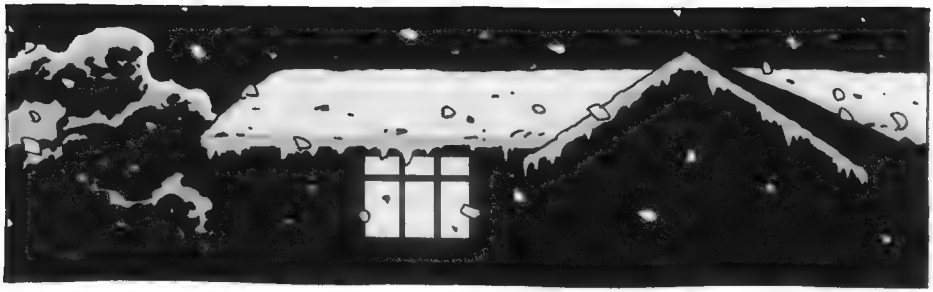
CARL?
MI SENTI?
L'HAI VISTO, VERO? SI È MOSSO.
HO VISTO.
È STATA UNA SEMPLICE CONTRAZIONE. MI DISPIACE, RICK... MA ANCORA NON HA APERTO GLI OCCHI. NON NE È ANCORA USCITO.
SONO SOLO CONTENTO DI NON ESSERMELO IMMAGINATO.
ASPETTA QUI.
CARL SI È MOSSO!

COSA INTENDI DIRE CON "SI È MOSSO"?
HA ALZATO LA TESTA, HA TOSSITO.
COSA SIGNIFICA?!
POTREBBE SIGNIFICARE TUTTO E NIENTE. POTRESTI... LASCIARCI PER UN MOMENTO?
SCUSA MA VOGLIO SOLO CONTROLLARE ALCUNE COSE E PREFERISCO NON VENIRE DISTRATTA.
PER FAVORE.
RICK...
STO BENE.

VOLETE BERE QUALCOSA? UN PO' D'ACQUA?
SÌ, GRAZIE.
OK...
COME STA? VA TUTTO BENE?
È STABILE.
È ANCORA IN COMA. NON SO COSA HAI VISTO, MA NON È INSOLITO CHE I PAZIENTI IN STATO COMATOSO ABBIANO DELLE BREVI CONTRAZIONI SPONTANEE.
È UN SEGNO NÉ BUONO NÉ CATTIVO... E SFORTUNATAMENTE NON SI STA SVEGLIANDO.
DEVI RICORDARTI CHE UNA VASTA PARTE DELLA SUA TESTA È STATA DANNEGGIATA. COME TI HO DETTO, IL CERVELLO NON HA SUBITO UN TRAUMA MOLTO ESTESO, È STATO FORTUNATO... MA QUESTA NON È UNA COSA COSÌ...
ASCOLTA... NON È ANCORA FUORI PERICOLO.
E QUANDO SI SVEGLIERÀ, NON SAPPIAMO IN CHE CONDIZIONI SARÀ.

KNOCK! KNOCK!
UN ATTIMO, ARRIVO!
UH...
EUGENE?
CIAO... EHM... C'È QUALCOSA CHE NON VA?
NO, NIENTE. È SOLO CHE... NON ASPETTAVO NESSUNO.
COSA VUOI, ROSITA?
COSA TI SEMBRA CHE VOGLIA?
MI SERVE UN POSTO DOVE STARE PER UN PO'.
COSA?
PERCHÉ?

MI FAI ENTRARE O NO?
CERTO, MA... COS'È SUCCESSO?
HO DOVUTO ALLONTANARMI DA ABRAHAM PRIMA DI AMMAZZARLO.
SI SCOPA HOLLY... RIESCI A CREDERCI?
OH, NON NE AVEVO IDEA... MI DISPIACE TANTO.
PUOI... PUOI RESTARE QUI FINCHÉ VUOI. MA... PERCHÉ QUI... CON ME?
NON RENDERMELO IMBARAZZANTE, OK?
LO SAI PERCHÉ.
NO, NON LO SO.
SENTI, LE COSE SONO STATE UN PO' TESE DOPO CHE ABBIAMO SCOPERTO CHE CI AVEVI MENTITO PER TUTTO IL TEMPO... PER FARTI PROTEGGERE... MA QUESTO NON CAMBIA NIENTE...
SEI IL MIO UNICO AMICO QUI.
OK?



RICK?

RICK, È TARDI E NON C'È NESSUN MOTIVO PER CUI TU RIMANGA QUI... NON C'È NIENTE DA FARE. TI PREGO, SE SI SVEGLIA VERRÒ A CHIAMARTI DI PERSONA.
TORNA A CASA E CERCA DI DORMIRE UN PO'. TUTTO QUESTO NON TI FA AFFATTO BENE.

SE PER TE È LO STESSO, PREFERIREI DAVVERO RESTARE QUI E...

VA TUTTO BENE?

SCUSATE, NON SAPEVO...
IO... MI TOLGO DAI PIEDI.

EHI.
OH, SCUSA.

NON SCUSARTI.
TI HO VISTA TRA LE CASE, MA NON AVEVO CAPITO CHE ERI TU.
NON VOLEVO INTROMETTERMI.

VA TUTTO BENE. DEL RESTO È TROPPO FREDDO PER STARE QUI.

MORGAN
MANCA ANCHE A ME. MORGAN MI HA DAVVERO AIUTATO ALL'INIZIO. ERA UN BRAV'UOMO...

MI SENTO COME SE, ALLA FINE, NON GLI FOSSI STATO ABBASTANZA VICINO... CON TUTTO QUELLO CHE STAVA SUCCEDENDO... MA AVREI ALMENO VOLUTO POTERGLI DIRE ADDIO.

NON AVRESTI VOLUTO. FIDATI.
NON ERA... NON È GIUSTO... VEDERLI TORNARE INDIETRO.

GIÀ.

NON SO PERCHÉ MA CON MORGAN È STATO PEGGIO. NON CI SONO ANDATA LEGGERA CON LUI... MA CI STAVO PROVANDO. CREDEVO DI AVERLA SUPERATA.
IL FATTO È CHE MI SENTIVO COME SE CON LUI STESSI COSTRUENDO QUALCOSA. NON ERA SOLO SESSO. NON ERA SOLO AMICIZIA.
VOLEVO UNA VITA CON LUI.

NON È BLUFFO?

NIENTE AFFATTO. PENSO CHE SIA QUELLO CHE VOGLIAMO TUTTI.

NO, VOGLIO DIRE... DOPO TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO, PERCHÉ DOVREI PENSARE DI POTER ESSERE FELICE? È COME PER TE E JESSIE...
COSA C'È CHE NON VA IN NOI?

...
E COMUNQUE... È TARDI.

L'AMMASSO DI ALTO DOVREBBE COMINCIARE QUI... DOVREBBERO ESSERE ABBASTANZA LONTANE TRA LORO DA PERMETTERE A CHI FOSSE INSEGUITO DI CORRERCI IN MEZZO, MA ABBASTANZA VICINE DA IMPEDIRE AI VAGANTI DI SUPERARLE FACILMENTE.
LA *TRINCEA*, VOGLIAMO SCAVARLA DAVANTI ALLA FILA DI MACCHINE... O DIETRO?
PERCHÉ NON DA TUTTE E DUE LE PARTI? ABBIAMO COMUNQUE BISOGNO DELLA TERRA PER *FORTIFICARE* IL MURO.
POTREBBE VOLERCI PIÙ TEMPO... MA ALLA FINE NE VARREBBE LA PENA.
IL TEMPO NON È UN PROBLEMA. È QUESTO IL PUNTO. VOGLIO VIVERE QUI FINCHÉ CARL NON AVRÀ TRENT'ANNI... COMINCIAMO A FARE PROGETTI PER QUEL MOMENTO.
NON MI IMPORTA SE CI VORRANNO DIECI ANNI... SE L'IDEA È BUONA, LA SVILUPPIAMO.
BUONO A SAPERSI. È BELLO SAPERE CHE FAI PROGETTI A LUNGO TERMINE PER IL...
BLAM! BLAM!
RESTATE QUI... NON MUOVETEVI. TORNO SUBITO.

OTTIMO LAVORO, MAGGIE. TIENI DRITTO IL GOMITO.
BLAM! BLAM!
MI ERO SCORDATO CHE ERAVATE QUA FUORI, ANDREA. STAVAMO FACENDO UN GIRO, CERCANDO DI DELINEARE LE NOSTRE NUOVE DIFESE.
QUANTO VI MANCA PRIMA DI FINIRE?
SAREBBE MEGLIO CHE EVITASSIMO DI GIRONZOLARE QUA ATTORNO MENTRE FISCHIANO LE PALLOTTOLE.
NE SEI PROPRIO SICURO?
SCHERZI A PARTE... ABBIAMO APPENA RICARICATO, MA POSSIAMO SMETTERE IN QUALSIASI MOMENTO.
A DIRE IL VERO, FORSE DOVRESTE SPARARE QUALCHE ALTRO COLPO.

OK, È IL MOMENTO DI PASSARE AL PROSSIMO LIVELLO DELL'ADDESTRAMENTO.
C'È UN PO' DI DISTANZA TRA NOI E LORO... STATE CALMI E NON SPRECATE COLPI.
NON FATEVI PRENDERE DAL PANICO E FATE FUORI QUEI VAGANTI!
NON SONO PRONTA PER QUESTO!
ALLORA PREPARATI. È QUESTIONE DI VITA O DI MORTE, OLIVIA... DIFENDETEVI.
FUOCO!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
SPAK!
SPLAGG!
SPAKK!
SPAK!

BLAM!
OTTIMO LAVORO, TUTTI QUANTI... MA RISPARMIATE LE PALLOTTOLE.
ADESSO ME NE OCCUPO IO.
BLAM!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
BLAM!

LASCIATELI AVVICINARE SE RIUSCITE A GESTIRLI. COSÌ DIVENTANO BERSAGLI MOLTO PIÙ FACILI.
GRUH.

BLAM!

E QUESTO, SIGNORE E SIGNORI, È IL MOTIVO PER CUI È ANDREA AD ADDESTRARVI.
WOW.
MIRATE E SPARATE. NON È DIFFICILE...
...E AVETE TUTTI GLI INCENTIVI DEL MONDO PER IMPARARE A FARLO BENE.
CREDO CHE ABBIATE SPARATO ABBASTANZA DA RENDERE LE COSE INTERESSANTI QUA FUORI.
ANDIAMOCENE PRIMA CHE UN GRUPPO DI VAGANTI CI TAGLI FUORI DAL MURO.
STATE TUTTI BENE?
SÌ, SOLO UN PO' DI CASINO COI VAGANTI. CREDO CHE DOVREMMO TORNARE DENTRO E CONTINUARE LA NOSTRA ESPLORAZIONE DOMANI.

ADDESTRATRICE DI TIRO. TU... CHE *INSEGNI.* L'AVRESTI MAI DETTO?
STRANO *EH?*
RIPENSO AI PRIMI GIORNI, ALLA PRIMA VOLTA IN CUI HO SPARATO... A QUANTO MI SEMBRAVA *ALIENO.*
CONTINUO A PENSARE, COSA DIREBBE *SHANE* SE MI VEDESSE ADESSO?
MERDA. *SCUSA,* RICK. SO CHE...
NON VOLEVO...
NO, VA TUTTO BENE. DAVVERO. LE COSE SONO ANDATE IN MODO... *ORRIBILE.* MA LO SAI, SHANE ERA IL MIO PIÙ VECCHIO... IL MIO *MIGLIORE* AMICO.
SE DEVO ESSERE ONESTO CON ME STESSO... NONOSTANTE TUTTO QUELLO CHE HA CERCATO DI FARMI... *MI MANCA* ANCORA.
MA IL FATTO È CHE... IN REALTÀ NON PENSO MOLTO A LUI... *MAI.*

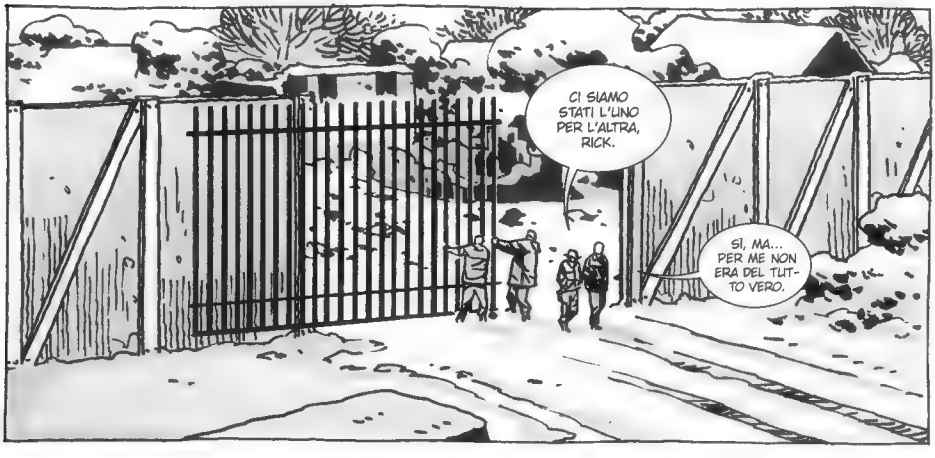
NON PENSO MOLTO AL PASSATO... È TROPPO DOLOROSO.
LO SAI, NO? CON TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO SOPPORTATO.
GIÀ. CORRIAMO IL RISCHIO DI LASCIARCI INVISCHIARE DA TUTTE LE COSE ORRIBILI CHE CI SONO CAPITATE...
...E QUESTO PUÒ RALLENTARCI E FARCI UCCIDERE.
PROPRIO COSÌ. È PER QUESTO CHE NON LO FACCIO... MI SOFFERMO DI RADO A RIFLETTERE SU QUELLO CHE ABBIAMO PASSATO.
QUESTO NON VUOL DIRE CHE NON MI MANCHI LORI. MI MANCA, MA È SOLO CHE NON RIESCO... A PENSARE MOLTO A LEI. È TROPPO...
VA TUTTO BENE.
LO CAPISCO.
È SOLO CHE... MI SONO ABITUATO A SOPRAVVIVERE, GIORNO DOPO GIORNO, SENZA PENSARE AL DOMANI E SENZA GUARDARMI INDIETRO...
NON MI ERO RESO CONTO DI QUANTO QUESTO RENDESSE DIFFICILE IL VIVERE.

ALLA FINE SI ARRIVA AL PUNTO IN CUI ANCHE *"LA SALVEZZA È NEL NUMERO"* NON TI SEMBRA PIÙ PLAUSIBILE, NONOSTANTE SIA UN'IDEA PIÙ CHE LOGICA...
...E NON RIESCO A CONCEPIRE, NEANCHE PER UN MINUTO, CHE MIO FIGLIO FERITO POSSA ***VIVERE,*** PERCHÉ NON SONO ABITUATO A PENSARE AL FUTURO...
ESISTE SOLO QUELLO CHE SUCCEDE ***ADESSO...*** E...

SCUSA, STO COMINCIANDO A FARNETICARE.

NO, TI SEGUO.
HO CAPITO QUELLO CHE STAI CERCANDO DI DIRE.

BENE.
NE ABBIAMO VISTE DI COTTE E DI CRUDE INSIEME E... BEH, PER ME SIGNIFICA MOLTO IL FATTO CHE TU CI SIA STATA QUANDO NE AVEVO BISOGNO.


CI SIAMO STATI L'UNO PER L'ALTRA, RICK.
SÌ, MA... PER ME NON ERA DEL TUTTO VERO.

PER LA MAGGIOR PARTE DEL TEMPO STAVO SOLO FACENDO TUTTO QUELLO CHE POTEVO PER TENERE AL SICURO LORI E CARL... ERA QUESTO CHE *GUIDAVA* LE MIE AZIONI.
IN REALTÀ AVEVO MOLTA POCA CONSIDERAZIONE PER IL GRUPPO. MI PIACEVATE TUTTI, MA ERO DISPOSTO A FARE DI TUTTO PER *PROTEGGERE* LA MIA FAMIGLIA.

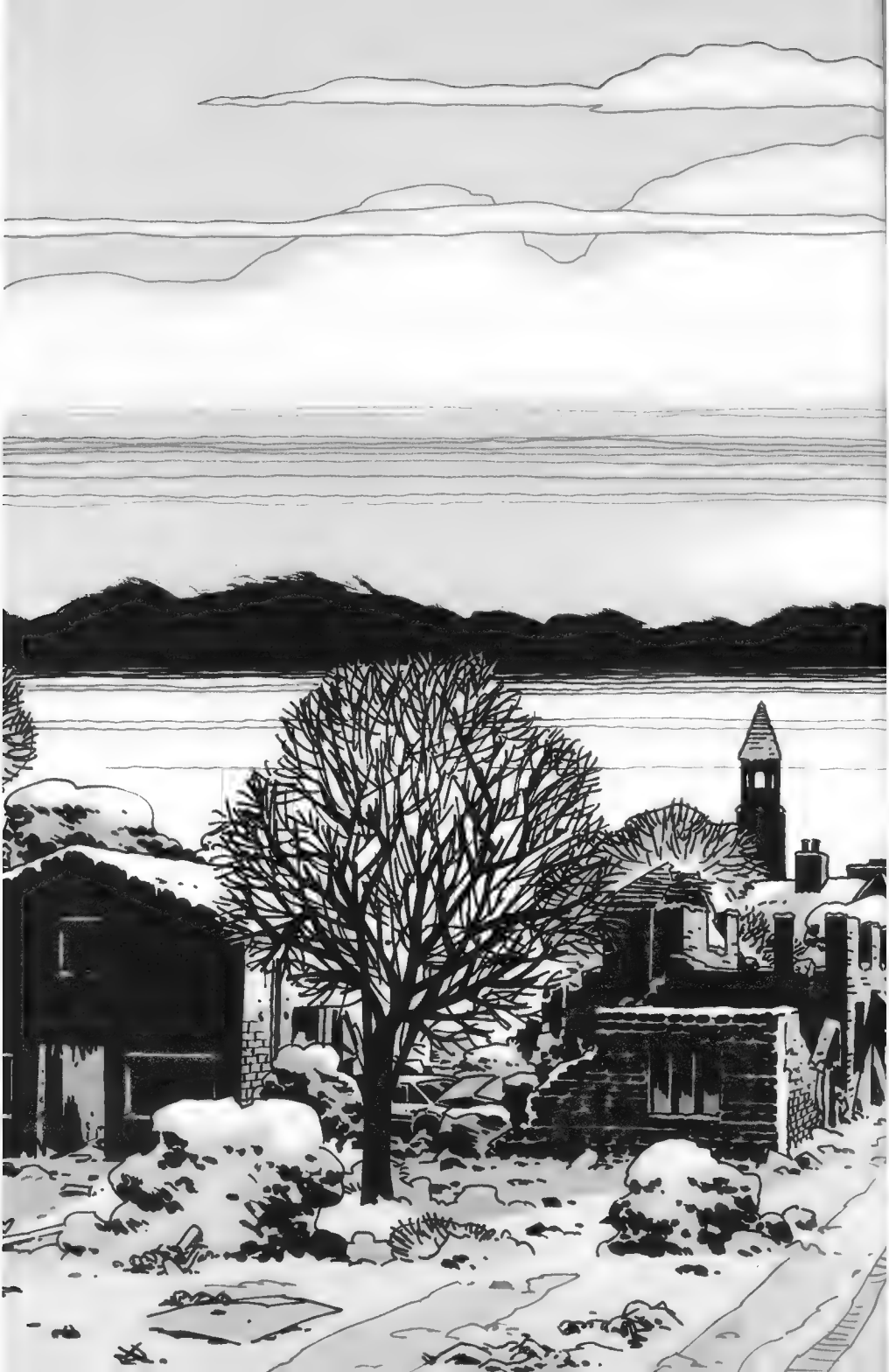
È... COMPRENSIBILE.

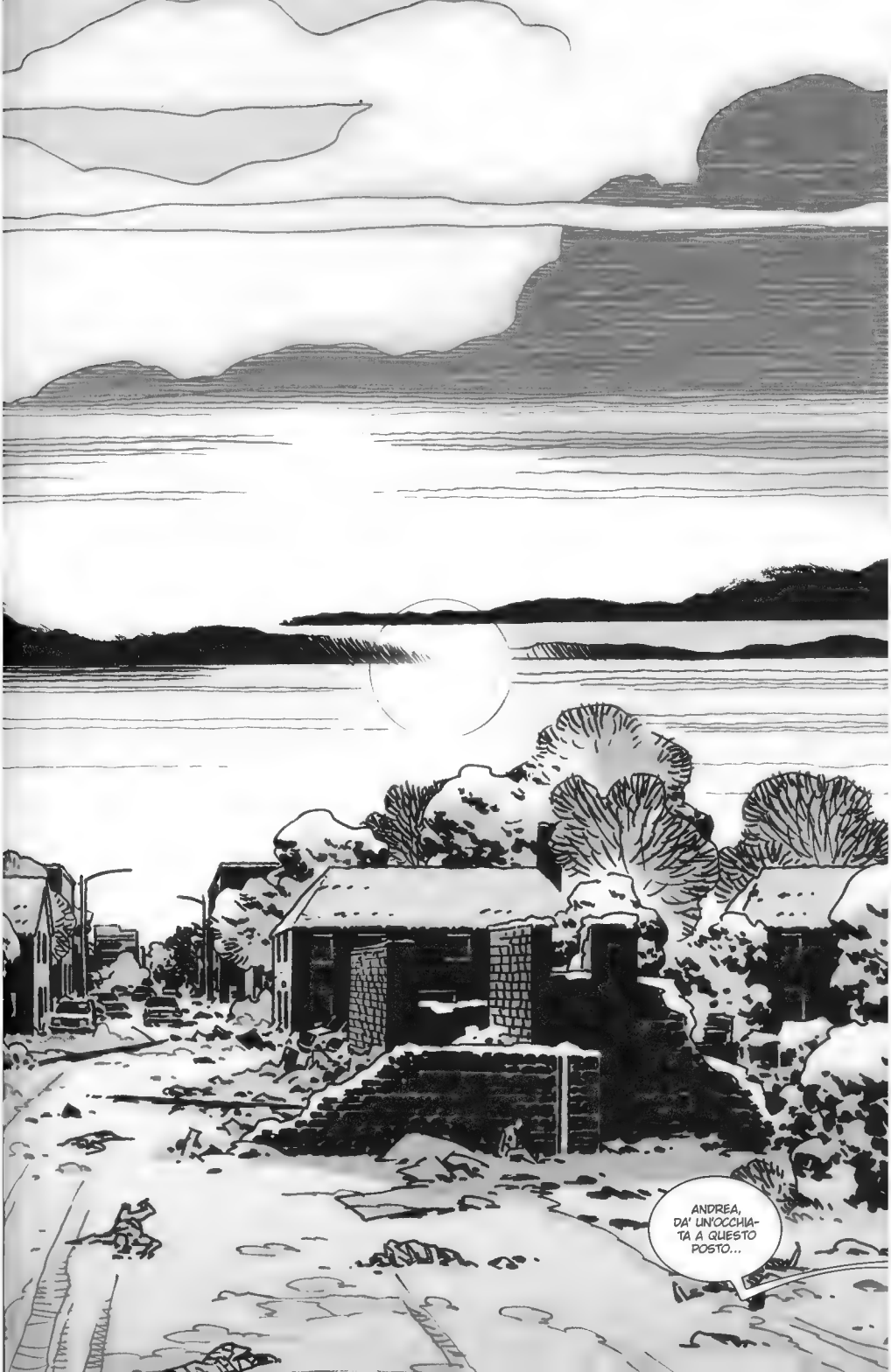
NO, È... *IMPERDONABILE.*
LE COSE CHE HO FATTO, LE DECISIONI CHE HO PRESO... LE HO GIUSTIFICATE *TUTTE* DICENDOMI CHE ERA PER IL BENE DELLA MIA FAMIGLIA... MA IN REALTÀ STAVO IGNORANDO LA COSA PIÙ IMPORTANTE DEL SOPRAVVIVERE IN QUESTO MONDO.
LA *COLLETTIVITÀ.*

PROTEGGERE IL GRUPPO PROTEGGE CARL MOLTO MEGLIO DI QUANTO AVESSI MAI REALIZZATO. È COME LA NUOVA BARRIERA FUORI DAL MURO DI CUI PARLAVAMO. PROTEGGE IL MURO E GIÀ ALLA BASE LO RENDE MOLTO PIÙ *SICURO.*
È QUESTA LA CHIAVE... *CIÒ* DI CUI ABBIAMO BISOGNO PER SOPRAVVIVERE IN QUESTO MONDO.

QUINDI DA ORA IN POI LE COSE ANDRANNO IN MANIERA DIVERSA.
SARÒ UNA PERSONA *MIGLIORE.*

NON LO METTO IN DUBBIO, MA COME FAI A ESSERNE COSÌ SICURO? COSA TI FA PENSARE CHE LE COSE ANDRANNO *MEGLIO?*




ANDREA, DA' UN'OCCHIATA A QUESTO POSTO...

...FUNZIO-
NERÀ.

SPERO CHE TU ABBIA RAGIONE.
DEVO AVERE RAGIONE.
SE NON FUNZIONA... LO FAREMO FUNZIONARE.
CONTINUIAMO IL DISCORSO DOMATTINA?
OK, A DOMANI.
VA! A DARE UN'OCCHIATA A CARL?
SÌ.
POSSO ACCOMPAGNARTI?

RAGAZZI, VE NE OCCUPATE VOI? ASSICURATEVI CHE SIA BEN CHIUSO.
SÌ, CI PENSIAMO NOI.
ROSITA...
VAF-FANCULO, STRONZO.
HO PRESO UN PO' DI ROBA PER CENA. PENSAVO DI CUCINARE QUALCOSA... È PASSATO UN SACCO DI TEMPO DALL'ULTIMA VOLTA.
CERTO.
OTTIMA IDEA
OH, EHM... OK.

COS'È SUCCESSO? VOI DUE NON STATE...
STAVAMO, ADESSO NON PIÙ.
È COMPLICATO.
CHE SFIGA.
SCUSA, PER CASO HAI DETTO "CHE FIGA?"
DACCI UN TAGLIO...
DAVVERO, RAGAZZI, NON È UN PROBLEMA.
LE STAI GUARDANDO IL CULO COME SE FOSSE UN PROBLEMA.
SCUSA, SCUSA... SONO ANDATO TROPPO IN LÀ.
NON VOLEVO ESSERE SCORTESE.

IL BATTITO CARDIACO È REGOLARE, PERSINO FORTE... E TUTTI I SEGNI VITALI SONO COME DOVREBBERO ESSERE.
SONO RILUTTANTE A DIRLO E, SE DOVESSI RENDERE CONTO A UNA COMMISSIONE MEDICA, SAREI MOLTO PIÙ VAGA...
...MA LE COSE SEMBRANO ANDARE BENE.
SEMBRANO ANDARE BENE?
NON ***VUOL DIRE*** NIENTE. FAMMI CAPIRE, DENISE. QUAND'È CHE SI SVEGLIERÀ?
IL FATTO È CHE L'ESTENSIONE DEL ***DANNO*** AL CERVELLO... È INCERTA.
SONO UN CHIRURGO, MA NON UN NEUROCHIRURGO... PERÒ CARL È GIOVANE E LE COSE VANNO IN MANIERA DIVERSA QUANDO IL CERVELLO È ANCORA IN FASE DI SVILUPPO.
SONO OTTIMISTA SUL FATTO CHE SI SVEGLIERÀ... MA NON POSSO FARE PREVISIONI SUL ***QUANDO.***
RICK, PRENDITI TUTTO IL TEMPO CHE TI SERVE.
IO VADO A PREPARARE QUALCOSA DA MANGIARE. MI FAREBBE PIACERE SE VENISSI A CENA DA ME...

SONO GIORNI CHE NON TI VEDO.
HO AVUTO DA FARE.
E CI SIAMO VISTI *OGGI*.

NON ERA QUELLO CHE INTENDEVO CON "VEDERTI."

SONO SUCCESSE UN SACCO DI COSE NEGLI ULTIMI GIORNI. NON SONO RIUSCITO A LIBERARMI.
LO SAI.

NON SAPEVO CHE ROSITA SE NE FOSSE ANDATA. PERCHÉ NON ME L'HAI DETTO?
HO SAPUTO DA *OLIVIA* CHE È ANDATA A STARE DA EUGENE. NON TI SENTI SOLO LÀ DENTRO?

CAZZO, HOLLY, DEVO OCCUPARMI DI UN SACCO DI COSE!
DAMMI UN PO' DI *TEMPO*, OK?

OK.
VA BENE.
PRENDITI TUTTO IL TEMPO CHE VUOI.
HOLLY, ASPETTA.
SI TRATTA DI ROSITA. È CHE... QUANDO STAVO CON LEI, TU ERI PERFETTA. FORTE, INDIPENDENTE, NON AVEVI BISOGNO DI ESSERE PROTETTA.
TI AMMIRAVO IN UN MODO IN CUI NON HO MAI AMMIRATO LEI. MORIVO DALLA VOGLIA DI STARE CON TE. MA, BEH... QUELLO CHE ABBIAMO FATTO ERA SBAGLIATO. MI FA SENTIRE TERRIBILMENTE IN COLPA, CAZZO.
ADESSO VEDO ROSITA E MI DISPIACE PER LEI. VORREI STRINGERLA E DIRLE...
MI PRENDI PER IL CULO?!
VUOI TORNARE CON LEI?!
NO. CAZZO, NO. NON È AFFATTO QUELLO CHE VOLEVO DIRE.
QUELLO CHE PROVO PER LEI NON È AMORE... È PENA. SO DI AVERLE FATTO UN TORTO E LA COSA MI FA STARE... NON È GIUSTO CHE IO SIA FELICE ADESSO.
DAI...
...ENTRA IN CASA.

GRAZIE DI TUTTO.
VERA-MENTE.
NON È NIENTE, DAVVERO.
NON RI-CONOSCI IL SAPO-RE?
È CARNE SECCA?
È...
...BUONA.

JESSIE
RON

MI DISPIACE COSÌ TANTO.

SE AVESSI SAPUTO PRIMA QUELLO CHE SO ADESSO... SARESTE ANCORA VIVI, TUTTI E DUE.
NON AVREI MAI DOVUTO TRASCINARVI LÀ FUORI. AVREI DOVUTO SAPERE CHE RON NON ERA IN GRADO DI FARCELA.
È FACILE DIMENTICARSI CHE NON TUTTI I BAMBINI SONO COME CARL...
E CARL...

...

PRONTO?
ORMAI NON POSSO PIÙ AIUTARTI.
LORI, TI PREGO! IO... IO NE HO BISOGNO. HO BISOGNO DI SENTIRE LA TUA VOCE.
DIMMI...
...CHE NON È STATA COLPA TUA? SAI CHE NON POSSO FARLO.
A DIRE LA VERITÀ, NON VOGLIO PIÙ PARLARE CON TE, MAI PIÙ.
COSA?
GUARDA COSA HAI PERMESSO CHE SUCCEDESSE A CARL. È TUTTA COLPA TUA, PROPRIO COME QUELLO CHE È SUCCESSO A JUDY E A ME. LO SAI CHE È VERO...
ERA A TE CHE AVREBBERO DOVUTO SPARARE IN TESTA!
LORI?

SHUKK!
THUKK!
WHAKK!
VIA LIBERA?
PER ORA.

VIA LIBERA!
OK, GENTE... ECCO IL SEGNALE. DATEVI DA FARE.
SEI SICURO DI FARCELA?
APPREZZO IL TUO INTERESSAMENTO, RICK. STAI SICURO CHE MI FERMERÒ PRIMA DI FARMI VENIRE UN INFARTO.
È LA FINE DEL MONDO, TANTO VALE FARE QUALCOSA CHE MI AIUTI A PERDERE UN PO' DI PESO.
EHI, GLENN?
SI?
TIENI D'OCCHIO LA SITUAZIONE LÀ FUORI. SAI CHE LE COSE SI POSSONO METTERE MALE MOLTO IN FRETTA.
CI PENSO IO.

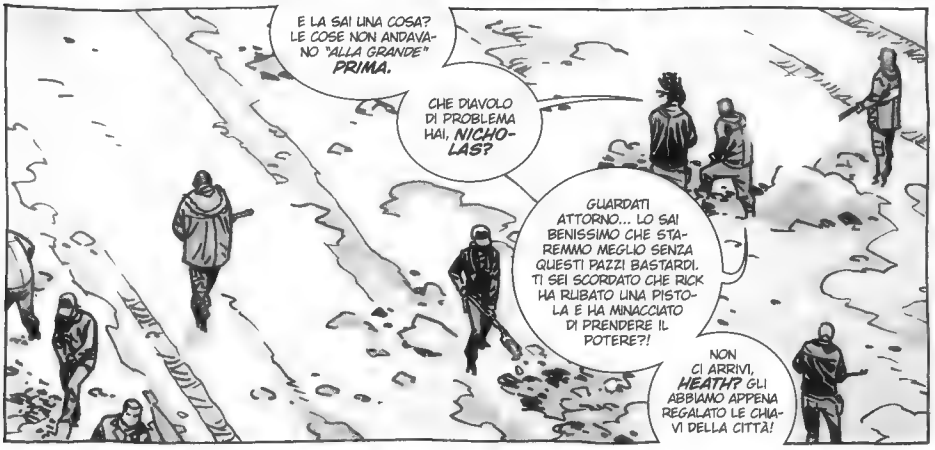
BEL LAVORO LÀ FUORI... COME SEMPRE.
GRAZIE.
COME TE LA PASSI?
STAI BENE?
BENE?
MI CHIEDO QUANTO TEMPO TI CI VORRÀ ANCORA PRIMA DI IMPARARE A NON FARE QUESTA DOMANDA. SPECIALMENTE CONSIDERANDO CHE SAI GIÀ LA RISPOSTA.
NO, NON STO BENE... MA TIRO AVANTI.
GIÀ.
LE VECCHIE ABITUDINI SONO DURE A MORIRE, IMMAGINO.
NON PREOCCUPARTI. È BELLO SENTIRSI COME SE A QUALCUNO IMPORTI ANCORA ABBASTANZA DA *CHIEDERE.*

I MIEI RAGAZZI CONTROLLERANNO LA ZONA, FARANNO DEI GIRI DI PATTUGLIA E VI TERRANNO AL SICURO, MA NON VI FARÀ MALE ALZARE LA TESTA DI TANTO IN TANTO. NON CONCENTRATEVI TROPPO SULLO SCAVARE.
COMINCIATE CON LE ZONE ERBOSE AI LATI DELLA STRADA. PER IL MOMENTO CI BASTA UN FOSSATO PROFONDO CIRCA UN METRO, QUANTO BASTA PER FARLI CADERE... PIÙ CHE ALTRO DOBBIAMO ACCUMULARE LA TERRA FINCHÉ NON DECIDIAMO SE SCAVARE O NO ANCHE SOTTO IL MANTO STRADALE.
AMMUCCHIATELA ACCANTO ALLA VOSTRA BUCA. CI PENSERÀ UN ALTRO GRUPPO A RACCOGLIERE I MUCCHI E A CARICARLI SUL CAMION.
SÌ, METTIAMOCI AL LAVORO.

CHE DIAVOLO STIAMO FACENDO?
SCAVANDO DIREI. A TE CHE SEMBRA?

NO, INTENDO DIRE PRENDERE ORDINI DA QUESTI STRONZI. SECONDO ME LE COSE ANDAVANO ALLA GRANDE FINCHÉ NON SONO ARRIVATI LORO.
CHI È MORTO LASCIANDOLI AL COMANDO?

DOUGLAS, O TI SEI PERSO QUELLA PARTE?


E LA SAI UNA COSA? LE COSE NON ANDAVANO "ALLA GRANDE" PRIMA.
CHE DIAVOLO DI PROBLEMA HAI, NICHOLAS?
GUARDATI ATTORNO... LO SAI BENISSIMO CHE STAREMMO MEGLIO SENZA QUESTI PAZZI BASTARDI. TI SEI SCORDATO CHE RICK HA RUBATO UNA PISTOLA E HA MINACCIATO DI PRENDERE IL POTERE?!
NON CI ARRIVI, HEATH? GLI ABBIAMO APPENA REGALATO LE CHIAVI DELLA CITTÀ!

MEMORIA SELETTIVA, EH? RICK LO HA FATTO PER PROTEGGERE LA SUA GENTE... E SE NON LO AVESSE FATTO, SAREMMO STATI SOPRAFFATTI DA QUELLA BANDA DI PREDONI CHE CI HA ATTACCATO POCO DOPO.
QUEI "PAZZI/BASTARDI" HANNO SALVATO LA VITA A TUTTI NOI.
QUESTO NON PUOI SAPERLO.
FORSE SAREMMO RIUSCITI A RESPINGERLI ANCHE DA SOLI.
NO! NON CE L'AVREMMO MAI FATTA, CAZZO. NON SENZA VITTIME. ABBIAMO MAI PENSATO DI METTERE QUALCUNO DI VEDETTA SU QUELLA TORRE? ABBIAMO MAI AVUTO UN TIRATORE BRAVO COME ANDREA?
ERAVAMO UN BRANCO DI INGENUI SMIDOLLATI AL SICURO NELLE LORO CASE... LA MAGGIOR PARTE DI NOI ALMENO, IN ATTESA DI FARCI AMMAZZARE DENTRO QUESTE MURA. NON AVEVAMO IDEA DI QUANTO FOSSE INSICURO IL NOSTRO RIFUGIO.
ECCO PERCHÉ DOUGLAS HA CEDUTO IL COMANDO A RICK... E PERCHÉ IO SONO FELICE DI IMPEGNARMI PER RENDERE QUESTO POSTO PIÙ SICURO, FACENDO COSE CHE NON ABBIAMO MAI PENSATO DI FARE.
VA TUTTO BENE QUI?
SÌ.
TUTTO BENE.

RICK, HAI UN MINUTO?
CERTO...

MAGGIE.
SOPHIA.
BUON POMERIGGIO. NON C'È MOLTO DA SCEGLIERE QUI, OLIVIA.

GIÀ. A DIRE IL VERO È PROPRIO DI QUESTO CHE VOLEVO PARLARTI, RICK.
LE PROVVISTE COMINCIANO A SCARSEGGIARE...

SCARSEGGIARE *QUANTO?*

POTREMMO COMINCIARE A RIDURRE LE *RAZIONI*, ANCHE SE, VISTI TUTTI I LAVORI CHE DOBBIAMO FARE, NON CREDO CHE SAREBBE UNA BUONA IDEA.
L'INVERNO È APPENA COMINCIATO... NEL GIRO DI POCHE SETTIMANE, LE COSE POTREBBERO METTERSI MOLTO MALE... PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI IL CIBO STARÀ PER *FINIRE.*
PENSO CHE DOVREMMO MANDARE FUORI UNA SQUADRA, A CERCARE PROVVISTE PER L'INVERNO.

GRAZIE PER L'AGGIORNAMENTO, OLIVIA.
COMINCERÒ A ORGANIZZARE LA COSA... PER VEDERE SE RIUSCIAMO A MANDAR FUORI UNA SQUADRA GIÀ DOMANI.
RICK, ASPETTA.
QUALCHE PROBLEMA?
NO, STO BENE... SENTI...
NON MANDARE GLENN, OK? TI PREGO. ANZI, IMPEDISCIGLI DI PARTIRE. È USCITO GIÀ ABBASTANZA, NO?
SÌ. DEL RESTO CI SONO PERSONE COME HEATH CHE CONOSCONO LA ZONA MOLTO MEGLIO.
MI ASSICURERÒ CHE NON VADA.

CI SONO NOVITÀ SU CARL?
ANCORA NIENTE. STA ANCORA DORMENDO.
MI DISPIACE.
SENTO CHE DOVREI ESSERE LÀ SULLA TORRE, A FARE LA GUARDIA.
CI PENSANO ABRAHAM E I SUOI. SONO TUTTI AL SICURO LÀ FUORI.
HAI MAI QUESTA SENSAZIONE? UNA ANSIA OPPRIMENTE MA DEL TUTTO IRRAZIONALE...
COME SE STESSI FACENDO QUALCOSA DI SBAGLIATO NEL NON ESSERE LÀ FUORI.
NON PUOI ESSERE DOVUNQUE. È UNA LEZIONE DURA DA IMPARARE.
MA SÌ... CE L'HO ANCH'IO... TUTTO IL TEMPO.
ANDREA, VA' A CHIAMARE...
RICK, VIENI DENTRO!

HA COMINCIATO A SVEGLIARSI. STAVA MUOVENDO LA TESTA E...
ASPETTA...

CARL, NON TOCCARE...
SMETTILA DI MUOVERTI...

STA... BENE?

ANCORA NON TE LO SO DIRE.
MI DISPIACE.

...

P-P...

CARL! SONO IO!
SONO QUI! STAI BENE... SEI AL SICURO!
...
PAPÀ?
SONO QUI.
È... È COSÌ BELLO SENTIRE LA TUA VOCE.
STAI ATTENTO, LA TUA FERITA...
COSA...?
COSA MI È SUCCESSO?

DOV'È
MAMMA?

C'È MAMMA?
COS'È SUCCESSO?
TU CHI SEI?
SONO LA DOTTORESSA DENISE CLOYD, SONO UN CHIRURGO... TI HANNO SPARATO, CARL. TI HO OPERATO PER...
...FARTI STARE MEGLIO.
SPARATO? ERO...
OH...
OH, DIO...
CARL...

VA TUTTO BENE.

ANDRÀ TUTTO BENE.
AVRAI LE IDEE UN PO' CONFUSE... MA TI SPIEGHERÒ TUTTO.
IO...
TU STAI BENE.
È L'UNICA COSA CHE CONTA ADESSO.

RICK?

COME STA?
STA MANGIANDO. C'È ANDREA CON LUI.

RICK, LE SUE CAPACITÀ COGNITIVE SEMBRANO INTATTE. L'HO ESAMINATO A FONDO... E NON VEDO MOTIVO DI ESSERE PREOCCUPATI.
I BUCHI DI MEMORIA... NON SONO INSOLITI PER DEI GRAVI TRAUMI AL CERVELLO. LA SUA MEMORIA POTREBBE TORNARE DA SOLA.

E IO COSA DOVREI *FARE?*

CHE INTENDI DIRE?
È STATO UN GROSSO ERRORE.
COME AFFRONTO QUESTA COSA?
COME GLI DICO CHE SUA MADRE È MORTA?
GIÀ.
NON SO DIRTI QUANTO IO SIA FELICE DI AVERLO DI NUOVO CON ME... DI SAPERE CHE È VIVO.
MA RIAVERLO... SOLO PER DOVERGLI SPEZZARE IL CUORE...
...NON PUÒ ESSERE FACILE, VERO?

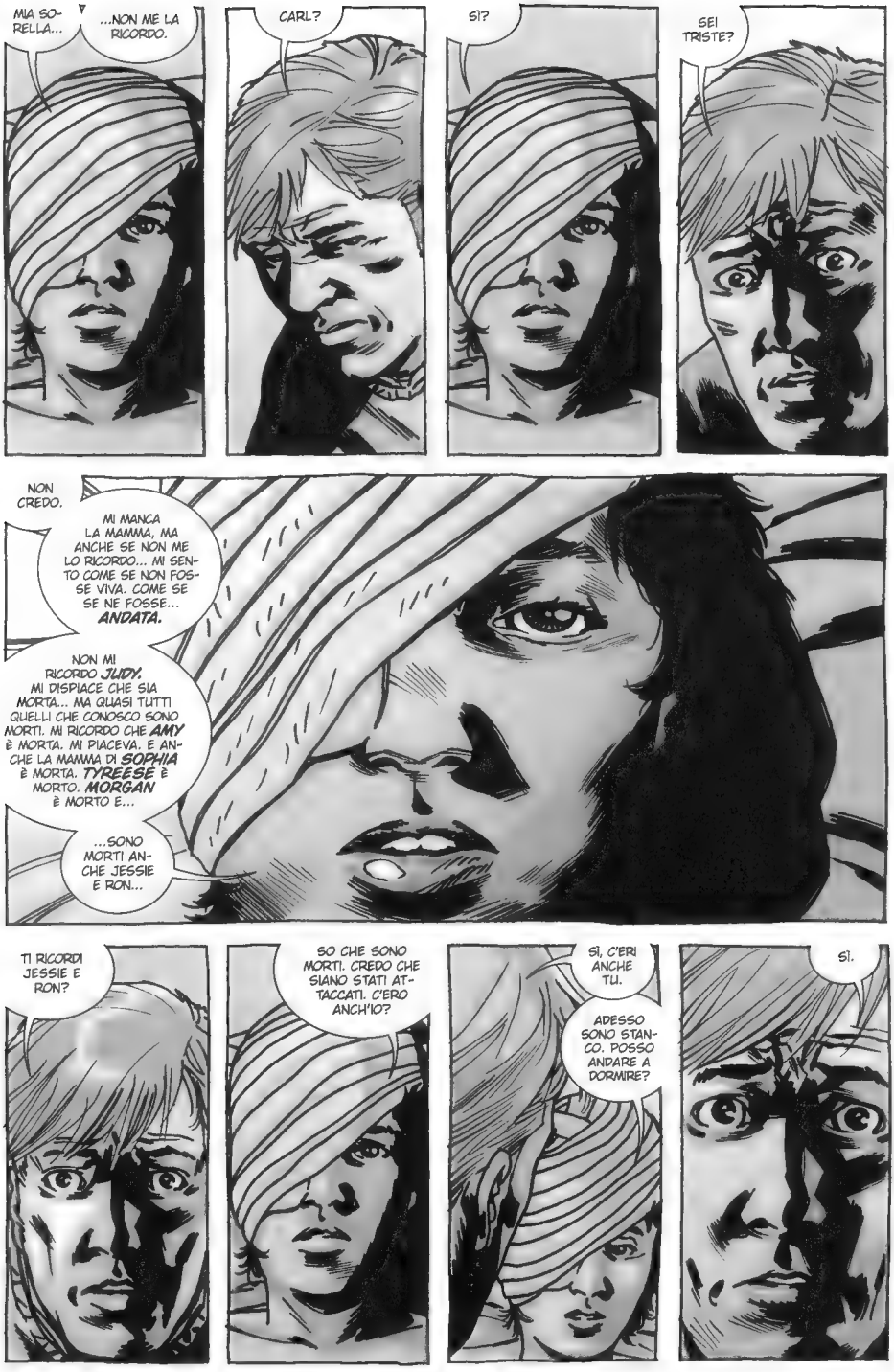
SAI CO-S'È CHE FA SCHIFO?
IL FATTO CHE I TELEFONI NON FUNZIONANO. SONO LE PICCOLE COSE QUELLE CHE MI MANCANO DAVVERO.
SPEN-CER?!
SE I TELEFONI FUNZIONASSERO, TI AVREI CHIAMATA SUBITO DOPO AVER FINITO DI SCAVARE.
INVECE SONO DOVUTO VENIRE QUI, SENZA PREAVVISO, PERCHÉ... BEH, COME SI FA AD AVVERTIRE PRIMA DI QUESTI TEMPI?
E POI HO VISTO CHE NON C'ERI... PIUTTOSTO CHE VENIRTI A CERCARE, COSA CHE MI SEMBRAVA STRANA E INQUIETANTE... HO PREFERITO ASPETTARTI QUI.
POI PERÒ MI SONO ADDORMENTATO MENTRE ASPETTAVO... ED ECCOMI QUI, A QUANTO PARE IN PIENA NOTTE, SULLA TUA VERANDA...
...QUESTO SÌ CHE È INQUIETANTE.
SE SOLO I TELEFONI FUNZIONASSERO.

COSA VUOI?
VOLEVO SOLO PARLARE. LO SO CHE È TARDI.
POSSO TORNARE DOMANI.
NON HO NIENTE DA DIRTI.
PERCHÈ?!
PER VIA DI UNA FRASE?! DI QUALCOSA CHE HO DETTO IN UN MOMENTO DI PANICO... QUANDO LE NOSTRE VITE ERANO IN PERICOLO...
CE L'HAI CON ME PERCHÉ HO MESSO LE NOSTRE VITE DAVANTI ALLE VITE DEGLI ALTRI? PUOI BIASIMARMI PER QUESTO?!
OH, ASPETTA...
È ESATTAMENTE QUELLO CHE STAI FACENDO.
SPENCER... ASCOLTA.
QUELLO CHE AVEVAMO, PER QUANTO BREVE SIA STATO, CAPISCO CHE HA SIGNIFICATO MOLTO PER TE.
MA È FINITA.

POSSO AVERTI FRAINTESO COSÌ TANTO? PENSAVO CHE STESSIMO COSTRUENDO QUALCOSA...
PENSAVO CHE TRA DI NOI CI FOSSE QUALCOSA DI SPECIALE.
NON ERA COSÌ. TRA DI NOI NON C'ERA NIENTE, OK? È FINITA.
SEI STATO CARINO CON ME E IO L'HO APPREZZATO. È SOLO CHE... NON SIAMO COMPATIBILI.
PERCHÈ? COSA TE LO FA PENSARE?
POTREI RIBATTERE DICENDOTI CHE NON MI HAI DATO ABBASTANZA TEMPO PER DIMOSTRARTI CHE SIAMO COMPATIBILI.
LASCIA CHE TE LO SPIEGHI PIÙ CHIARAMENTE CHE POSSO. VATTENE DALLA MIA CAZZO DI VERANDA.
VAI VIA.

QUANTO TEMPO DEVO RESTARE QUI?
LA DOTTORESSA CLOYD VUOLE TENERTI D'OCCHIO ANCORA UN PO'.
SONO SICURO CHE DOMATTINA CI PERMETTERÀ DI TORNARE A CASA NOSTRA.
GIUSTO... ADESSO VIVIAMO IN UNA CASA. STO... COMINCIANDO A RICORDARE.
LA MAMMA È LÌ?
CARL...
TUA MADRE È MORTA...

OH...
COM'È MORTA?
STAVA PORTANDO JUDY... SONO STATE COLPITE TUTTE E DUE.
CHI È JUDY?
ERA TUA SORELLA...
...ERA...
...ERA APPENA NATA...


MIA SORELLA...
...NON ME LA RICORDO.
CARL?
SÌ?
SEI TRISTE?
NON CREDO.
MI MANCA LA MAMMA, MA ANCHE SE NON ME LO RICORDO... MI SENTO COME SE NON FOSSE VIVA. COME SE SE NE FOSSE... ANDATA.
NON MI RICORDO JUDY. MI DISPIACE CHE SIA MORTA... MA QUASI TUTTI QUELLI CHE CONOSCO SONO MORTI. MI RICORDO CHE AMY È MORTA. MI PIACEVA. E ANCHE LA MAMMA DI SOPHIA È MORTA. TYREESE È MORTO. MORGAN È MORTO E...
...SONO MORTI ANCHE JESSIE E RON...
TI RICORDI JESSIE E RON?
SO CHE SONO MORTI. CREDO CHE SIANO STATI ATTACCATI. C'ERO ANCH'IO?
SÌ, C'ERI ANCHE TU.
ADESSO SONO STANCO. POSSO ANDARE A DORMIRE?
SÌ.

PORCO CAZZO, ME L'HANNO APPENA DETTO. IL RAGAZZO SI È SVEGLIATO?!
SÌ... MA ADESSO SI È ADDORMENTATO. SOLO DA POCO PERÒ. HO PASSATO LA NOTTE IN BIANCO.

BEH, ALLORA VAI A DORMIRE UN PO', PER DIO.
NON POSSO. IERI OLIVIA MI HA DETTO CHE IL CIBO STA COMINCIANDO A SCARSEGGIARE. DOBBIAMO MANDARE UNA SQUADRA FUORI IN CERCA DI PROVVISTE.
PUOI RADUNARE UN PO' DI GENTE? RITENGO CHE SIA IMPORTANTE FARLO OGGI.
NON RIMARREMO A CORTO DI CIBO OGGI, CAZZO. POSSIAMO ORGANIZZARE UNA SPEDIZIONE DOMANI, OPPURE MANDARE HEATH E GLENN. PERCHÉ MAI DOVRESTI RIMANERE ALZATO?
NON POSSO MANDARE GLENN.
E VOGLIO USCIRE ANCH'IO.

PERCHÉ NO? E PERCHÉ TU, CAZZO?
PERCHÉ MAGGIE MI HA CHIESTO DI NON MANDARLO. GLENN VA SEMPRE. È UN PO' LA SUA SPECIALITÀ.
LEI PENSA CHE NON SIA GIUSTO E HA RAGIONE.
IO VOGLIO ANDARE PERCHÉ VOGLIO CONOSCERE BENE LA ZONA CHE CI CIRCONDA. TUTTO ATTORNO A NOI CI SONO NEGOZI E ABITAZIONI. VOGLIO RESTARE NELLE VICINANZE ED ESSERE SICURO CHE LE SCORTE PIÙ VICINE SIANO ESAURITE.
NON CI SERVIRÀ NESSUN VEICOLO. CI LIMITEREMO A PERLUSTRARE GLI ISOLATI PIÙ VICINI.
VOGLIO FARE LE COSE IN MANIERA DIVERSA. NON UN GRUPPO PICCOLO E VELOCE COME AL SOLITO, MA UN GRUPPO DI PERSONE MOLTO PIÙ GRANDE E PIÙ SICURO, GENTE CHE POSSA ESPLORARE LA ZONA INSIEME, GUARDANDOSI LE SPALLE A VICENDA.
DEV'ESSERE FATTO OGGI, GIUSTO NEL CASO CHE IL VIAGGIO SI RIVELI INFRUTTUOSO. NON VOGLIO ESAGERARE. VOGLIO SAPERE SE DOBBIAMO CERCARE PIÙ LONTANO.
E LO FARÒ PERCHÉ CARL ADESSO DORME E NON POSSO... LUI NON... HA DIMENTICATO DELLE COSE, ABRAHAM. UN SACCO DI COSE... E NON POSSO PENSARCI ADESSO.
HO BISOGNO DI DISTRARMI UN PO'.
OK.
HO CAPITO.

COME STA?
DORME ANCORA.
DEVO USCIRE. DOBBIAMO ANDARE IN CERCA DI CIBO. PUOI TENERLO D'OCCHIO PER ME?
SI È APPENA SVEGLIATO DA UN COMA, RICK. NON DORMIRÀ MOLTO A LUNGO.
DOVE STAI ANDANDO?
DEVO... HO BISOGNO DI...
SENTI, TIENI D'OCCHIO CARL, OK?
È TUO FIGLIO. QUANDO SI SVEGLIERÀ SARÀ SPAVENTATO... TUTTO SOLO.
PERCHÉ VUOI FARE QUESTA COSA?
...
PRENDITI CURA DI LUI.

ABRAHAM DICE CHE STATE USCENDO E CHE IO NON POSSO VENIRE.
COME MAI?
PER MAGGIE. MI HA IMPLORATO DI NON FARTI USCIRE.
NON DICO CHE NON PUOI USCIRE. HO SOLO PENSATO CHE, PER LEI, PER UNA VOLTA POTEVI ANCHE RIMANERE QUI.
MI SENTO UN PO' UN LAVATIVO O QUALCOSA DEL GENERE, MA VA BENE.
PER MAGGIE. DI CERTO SE L'È VISTA BRUTTA CON ME CHE ERO DALL'ALTRA PARTE DEL MURO L'ULTIMA VOLTA. LO CAPISCO.
E POI VOGLIAMO FARE LE COSE IN UN MODO UN PO' DIVERSO. NON MANDO FUORI SOLO UN PAIO DI PERSONE. USCIREMO CON UN GRUPPO NUMEROSO.
PERCIÒ MI SENTIREI MOLTO MEGLIO SE TU TENESSI D'OCCHIO LA SITUAZIONE MENTRE SONO VIA.
OK, VA BENE. FARÒ... UN GIRO DI PATTUGLIA O QUALCOSA DEL GENERE.
OK.
SIAMO TUTTI AL CANCELLO E SIAMO PRONTI. QUANDO VUOI.
GRAZIE, GLENN.

PRONTI?
SÌ. ANDIAMO A FARE QUESTA CAZZATA.
SIMPATICO.
TI AMO.
QUINDI VUOI PERLUSTRARE SOLO LE VIE QUI INTORNO IN CERCA DI PROVVISTE? SONO QUASI CERTO CHE NON TROVEREMO MOLTO.
AARON E IO ABBIAMO CONTROLLATO QUESTA ZONA PARECCHIE VOLTE ALL'INIZIO.
OGGI ABBIAMO DUE SCOPI. VOGLIO TROVARE DEL CIBO MA VOGLIO ANCHE SFRUTTARE UN PO' DEL NOSTRO TEMPO PER DISEGNARE UNA MAPPA DELLA ZONA CHE CI CIRCONDA.
SE OGGI NON TROVIAMO CIBO, DOMANI ALLARGHEREMO IL RAGGIO DELLE RICERCHE.
MI PIACEREBBE SAPERE COSA C'È NEI DINTORNI... SAPERE SE C'È QUALCOSA CHE POSSIAMO *UTILIZZARE*.
STIAMO SPRECANDO LA LUCE DEL GIORNO... MUOVIAMOCI.

FATE ATTENZIONE LÀ FUORI.

CHE SUCCEDE TRA TE E SPENCER?
NIENTE...ASSOLUTAMENTE *NIENTE.*

CI PENSO IO.

NON SE NE SONO VISTI MOLTI NEGLI ULTIMI DUE GIORNI, EH?
HA FATTO MOLTO FREDDO ULTIMAMENTE. QUEI DANNATI MOSTRI SARANNO QUASI TUTTI CONGELATI.
NE ABBIAMO INCONTRATI UN SACCO LO SCORSO INVERNO.

WRAKK!

ANDIAMO A CONTROLLARE QUEI NEGOZI. RICORDATEVI... CIBO, GENERI DI PRIMA NECESSITÀ, COSE DI QUESTO TIPO.
RIMANETE A PORTATA DI VOCE L'UNO DALL'ALTRO... E STATE IN GUARDIA.

GIÀ, TENETE LE ORECCHIE APERTE, GENTE.
QUESTI BASTARDI SONO PIÙ LENTI ADESSO, MA SONO COMUNQUE PERICOLOSI.

PATATINE STANTIE... TROVATE!
NIENTE?
NIENTE.

RICK!
RICK?
OFFICE
PRIVATE
...
CHE CO-
S'HAI?

C'È UN POSTO PRECISO DOVE RACCOGLIERE LA TERRA?
HANNO DETTO SOLO DI AMMUCCHIARLA CONTRO IL MURO. POSSIAMO ANCHE COMINCIARE VICINO AL CANCELLO, NO?
VI SERVE UNA MANO?
SÌ, VIENI QUI.
PRESTO. SVELTI, MENTRE SIAMO SOLI...
HO PARLATO CON HEATH IERI E ORMAI È MOLTO PIÙ CULO E CAMICIA CON RICK DI QUANTO PENSASSI,
PARLAVA DI QUANTO ABBIAMO BISOGNO *DI LUI* PER LA NOSTRA PROTEZIONE E DI TUTTE QUESTE STRONZATE.

COSA VORRESTI DIRE, NICHOLAS?
DICO CHE SE VOGLIAMO FARE LA NOSTRA MOSSA, DOBBIAMO FARLA SUBITO, PRIMA CHE CONQUISTI *TUTTI GLI ALTRI.*
SE PERMETTIAMO A QUEI PAZZI BASTARDI DI RESTARE AL COMANDO ANCORA UN PO'... SARÀ LA MORTE PER *TUTTI NOI.*

SE DEVO ESSERE SINCERA... NON SO SE SONO DEL TUTTO D'ACCORDO.
NON FRAINTENDETEMI. SONO CON VOI... RICK NON DOVREBBE ESSERE IL CAPO. È STRANO CHE ALL'IMPROVVISO CI SIA LUI AL COMANDO.
MA NON CREDO CHE CI FARÀ AMMAZZARE.

COSA?! MA SEI SERIA?!
DOVE SONO TUTTI, OLIVIA? FUORI, A PERQUISIRE EDIFICI GIÀ SETACCIATI DA UN SACCO DI TEMPO.
E QUESTA COSA DI FARCI SCAVARE UN FOSSATO ATTORNO AL MURO, FUORI, COMPLETAMENTE ALLO SCOPERTO? VI SEMBRA SICURO?

DAI, L'AVETE VISTO COM'È QUEL TIZIO IN AZIONE. COSA PENSATE CHE FARÀ QUANDO CI RIFIUTEREMO DI SVOLGERE I SUOI COMPITI DI MERDA?
CREDETE CHE SARÀ COMPRENSIVO E CHE CI FARÀ FARE QUALCOS'ALTRO?
O PENSATE CHE CI DARÀ DEGLI ORDINI DALL'ALTRA ESTREMITÀ DELLA CANNA DI UN FUCILE?

QUINDI LE NOSTRE OPZIONI SONO CHIARE.
DOBBIAMO AMMAZZARE RICK PRIMA CHE LUI AMMAZZI NOI.

ACCI-DENTI, UH...
IO NON C'ERO... NON HO...
NON ERA PREVISTO CHE ANDASSE COSÌ...

RICK?
STAI BENE?

SÌ, NON È NIENTE.
SONO SOLO UN PO'... BEH... SONO CHIARAMENTE SCONVOLTO.
SCUSA.

DOPO TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO PER ME? NON HAI BISOGNO DI SCUSARTI PER NIENTE.

SI RIVOLGONO TUTTI A ME IN CERCA DI GUIDA... SI SUPPONE CHE IO SIA QUELLO ***FORTE.***
ODIO CHE ***QUALCUNO*** MI VEDA IN QUESTE CONDIZIONI.

DOPO TUTTO QUESTO TEMPO, DOPO TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO PASSATO INSIEME... VA TUTTO BENE.
CAPITO?
POSSO FARE QUALCOSA PER AIUTARTI?

NO, NON È ***NIENTE.***
MIO PADRE MI RIPETEVA DI CONTINUO IL PISTOLOTTO SUL FATTO CHE "*GLI UOMINI NON PIANGONO.*" HO FATTO DEL MIO MEGLIO PER ATTENERMICI... MA NON CI SONO MAI RIUSCITO DAVVERO.
MI SENTO SEMPRE COME SE FOSSI LÌ LÌ PER SCOPPIARE IN LACRIME... PER SEMPRE. ANCORA DI PIÙ ADESSO POI, CON TUTTO QUELLO CHE...

LE ZUFFE NEL CORTILE DELLA SCUOLA SONO SEMPRE STATE UN PROBLEMA PER ME, LA SCARICA DI ADRENALINA MI FACEVA SEMPRE VENIRE DA PIANGERE... ERA DIFFICILE SEMBRARE UN DURO.
CRESCENDO HO IMPARATO A GESTIRLA MEGLIO... MA ADESSO, È SEMPLICEMENTE...
CI SONO UN SACCO DI MOTIVI PER CUI PIANGERE DI QUESTI TEMPI.
GIÀ...

MA TUTTA QUESTA COSA DEL CAPO... È VERO, PIÙ O MENO E, PER QUANTO TU MI PIACCIA, DIAVOLO HO COMINCIATO AD ***AMARTI...*** NON VOGLIO CERTO USCIRE DA QUI PENSANDO CHE TU SIA UNA BOMBA EMOTIVA SOVRACCARICA, PRONTO A SCOPPIARE IN LACRIME DA UN MOMENTO ALL'ALTRO.
PERCIÒ, PERCHÉ NON MI DICI QUAL È IL ***VERO*** PROBLEMA?
...
SI TRATTA DI CARL...

NON POSSO CERTO IMMAGINARE QUELLO CHE STAI PASSANDO IN QUESTO MOMENTO... È TUO ***FIGLIO.*** CAPISCO QUANTO DEBBA ESSERE DOLOROSO TUTTO QUESTO... MA RITROVERÀ LA MEMORIA.
È VIVO E...
NON È QUESTO...

RICORDA ALCUNE COSE E ALCUNE NO. IO GLIENE HO RICORDATE DELLE ALTRE...
SA CHE SUA MADRE È MORTA... E NON SENTE LA SUA MANCANZA. È ANDATO AVANTI.
È COME SE FOSSE TROPPO FORTE PER SOFFRIRE... E CHE DIO MI AIUTI...

...STO COMINCIANDO A ODIARLO PER QUESTO.

RICK, È...
...È SOLO UN BAMBINO...

LO SO...

NO, LUI... STA FINGENDO. CERCA DI SEMBRARE FORTE PER TE... PERCHÉ VEDE TE ESSERE COSÌ FORTE.
VUOLE LA TUA APPROVAZIONE. VUOLE CHE TU SIA ORGOGLIOSO DI LUI...

NO. È QUELLO CHE PENSAVO ANCH'IO... QUELLO CHE VOGLIO ANCORA PENSARE...
MA NON POSSO.
DOPO TUTTO QUELLO CHE HA VISTO... TUTTO QUELLO CHE HA FATTO. MIO FIGLIO... MIO DIO, È CAMBIATO COSÌ TANTO.

CONTINUO A DIRMI CHE NON È COLPA SUA. CHE HA DOVUTO... ADATTARSI. CHE QUESTO È L'UNICO MODO CHE HA PER SOPRAVVIVERE.
QUANDO SIAMO ARRIVATI QUI, HO PENSATO CHE ESSERE QUI, AL SICURO... DIETRO LE MURA... LO AVREBBE FATTO TORNARE... COME ERA UNA VOLTA.
MI ASPETTAVO... NON SO...

PROBABILMENTE MI ASPETTAVO CHE VENISSE SPAZZATO VIA TUTTO. IL DOLORE CHE HA SOPPORTATO... GLI ORRORI CHE HA VISTO...
MI ASPETTAVO DI RIVEDERE QUELLA SCINTILLA NEI SUOI OCCHI... QUELLA... SPERANZA...

INVECE LE COSE SONO PEGGIORATE.
FINO A QUESTO MOMENTO... ADESSO SENTO CHE FINALMENTE ABBIAMO LA POSSIBILITÀ DI AGGIUSTARE LE COSE... SIAMO COSÌ VICINI A RIPORTARE LE COSE A COM'ERANO PRIMA CHE COMINCIASSE TUTTO QUESTO... MA CARL È... È ANDATO TROPPO IN LÀ.

ANDREA...
A CHE È SERVITO TENERLO IN VITA... SE NEL FARLO HO PERSO IL MIO BAMBINO?

ANDIAMO GENTE, ASCOLTATE. NON FACCIAMO NIENTE DI AVVENTATO, OK?
SIAMO TUTTI NELLA STESSA BARCA. SOLO PERCHÉ RICK E NOIALTRI SIAMO ARRIVATI DOPO... QUESTO NON VUOL DIRE CHE DOBBIAMO ESSERE DEGLI ESTRANEI.
NON DOVETE FARLO.
STAI DICENDO UNA MAREA DI CAZZATE.
QUANTI DI NOI AVETE FATTO AMMAZZARE TU E LA TUA GENTE?!
LÀ FUORI STIAMO CADENDO COME MOSCHE E LE COSE CONTINUANO A PEGGIORARE!
NICHOLAS, TI PREGO...
TI ASPETTI CHE NON FACCIAMO NIENTE?!
...NON DEVE ANDARE COSÌ.

WRAMM!
HA! PERSO IL CERVELLO?!
MI PUNTI ADDOSSO UNA PISTOLA...?!
KRAK!
...A ME?!
WROK!
BASTA! STAI ESAGERANDO!
ERA SOLO SPAVENTATO!
WRAMM!
FATTI DA PARTE!

DEVE ESSERE SPAVENTATO!
TUTTI LORO DOVREBBERO!
MI PUNTI CONTRO UNA FOTTUTA PISTOLA?
CHE EFFETTO FA?
ALLORA?!

WRAMM!
CAZZO!

SARÀ MEGLIO TORNARE INDIETRO. COMINCIA A RADUNARE TUTTI.
FALLO SENZA FARE RUMORE. FINORA SIAMO STATI FORTUNATI.
GIÀ.

TROVATO QUALCOSA?
NIENTE DI CHE. UN PO' DI MAIS IN SCATOLA E UNA BUSTA DI PATATINE CHE PROBABILMENTE AVRÒ IL CORAGGIO DI MANGIARE SOLO IO.
È COME TI AVEVO DETTO. QUESTA ZONA È STATA QUASI COMPLETAMENTE RIPULITA.

L'HO CAPITO, AARON. COMUNQUE È STATO UN BENE AVER DATO UNA BELLA OCCHIATA A QUESTE STRADE.
STO PENSANDO CHE IL FOSSATO E QUALSIASI ALTRA BARRIERA COSTRUIREMO ATTORNO ALLA COMUNITÀ POTREBBERO ESSERE SOLO L'ULTIMA LINEA DI DIFESA. ALCUNE DI QUESTE STRADE SONO COSÌ STRETTE CHE BASTEREBBERO SOLO TRE MACCHINE PER IMPEDIRE AI VAGANTI DI AVVICINARSI.

MI CHIEDO COME MAI NON L'ABBIATE FATTO PRIMA.
ERIC E IO ERAVAMO GLI UNICI A PASSARE MOLTO TEMPO ALL'ESTERNO. SE MAI CI HANNO PENSATO, POSSO SOLO RITENERE CHE DOUGLAS O TOBIN ABBIANO DECISO CHE FOSSE TROPPO PERICOLOSO TROVARSI FUORI DALLE MURA E FARE TUTTO QUEL BACCANO.

BEH, A NOI È ANDATA BENE.
FINCHÉ RESTIAMO IN SILENZIO, QUESTA ZONA SEMBRA ABBASTANZA SICURA.

OK...
HO PARLATO TROPPO PRESTO.
ABRAHAM, CI PENSI TU A QUEL-LO?
WHUNK!
SI.
THUNK!

KRAAM!
ECCOTI QUA. NON AVEVO IDEA DI DOVE FOSSI ANDATO.

SONO STATA IN UNA GIOIELLERIA. NON HO TROVATO UN CAZZO DI NIENTE.
E VOI, INVECE AVETE AVUTO FORTUNA?

HO CONTROLLATO QUALCHE APPARTAMENTO E HO AMMAZZATO UN ERRANTE. NIENTE DA SEGNALARE.

IO HO TROVATO UN PO' DI VESTITI CHE POTREBBERO ESSERCI UTILI, MA SONO TROPPI PER PORTARLI VIA. DOVREMMO MANDARE UN PAIO DI PERSONE COL CAMION.
POSSIAMO FARLO. A QUANTO PARE ABBIAMO CONFERMATO CHE QUESTA ZONA È STATA RIPULITA. DOVREMO ESPANDERE LA NOSTRA RICERCA.

POSSIAMO ANCHE TORNARE INDIETRO.

MAGGIE! LA TUA PISTOLA!
PRENDI SOPHIA!
GLENN, COS'È SUCCESSO?!
DAMMI LA TUA PISTOLA, PORTA SOPHIA DI SOPRA E CHIUDETEVI NEL BAGNO!
SUBITO!
COS'È SUCCESSO?
NON C'È TEMPO, TI PREGO... ANDATE.

PENSI DI ESSERE AL SICURO LÀ DENTRO?!
DANNAZIONE, NICHOLAS... QUANTO *IN LÀ* PENSI DI SPINGERTI?

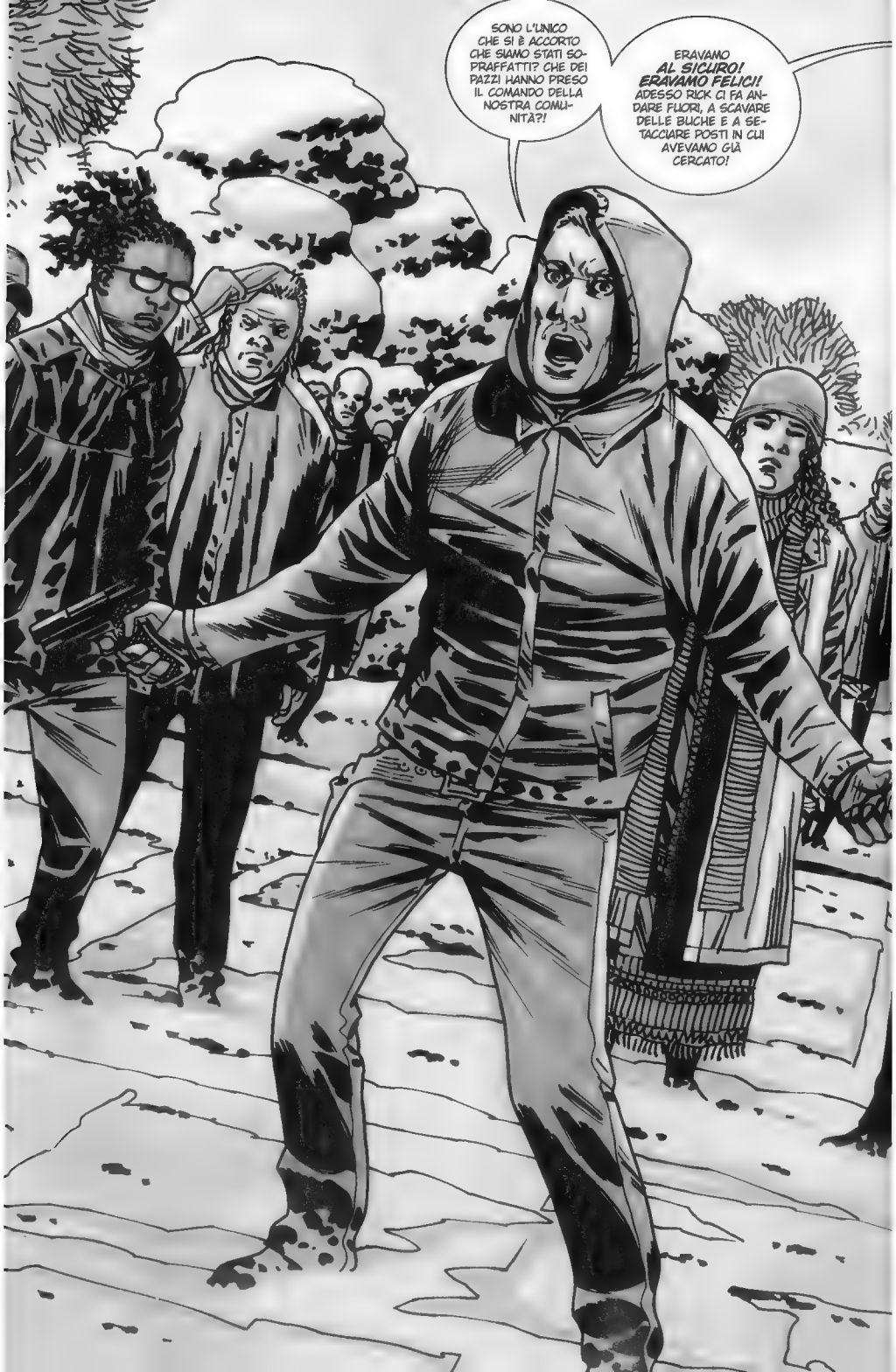
POTREBBE ANCHE ESSERE L'INIZIO. UNA VOLTA CHE AVREMO DATO IL VIA, TUTTI GLI ALTRI CI SEGUIRANNO. SIAMO MOLTI *PIÙ DI LORO.*
ORMAI NON POSSIAMO PIÙ TORNARE INDIETRO. IL RAGAZZO SA COS'ABBIAMO IN MENTE.
SÌ, MA... NON PENSAVO CHE SAREBBE ANDATA COSÌ.

CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO?!

NON SONO AFFARI TUOI, MALEDETTO *TRADITORE.*

ACCIDENTI NICHOLAS, HAI PERSO IL *SENNO?!*

PERSO IL...?!
SONO L'UNICO CHE PENSA CHIARAMENTE DA QUESTE PARTI!!!


SONO L'UNICO CHE SI È ACCORTO CHE SIAMO STATI SOPRAFFATTI? CHE DEI PAZZI HANNO PRESO IL COMANDO DELLA NOSTRA COMUNITÀ?!
ERAVAMO AL SICURO! ERAVAMO FELICI! ADESSO RICK CI FA ANDARE FUORI, A SCAVARE DELLE BUCHE E A SETACCIARE POSTI IN CUI AVEVAMO GIÀ CERCATO!

NON VI SEMBRA SOSPETTO?! IO CREDO CHE LUI VOGLIA QUESTO POSTO TUTTO PER SÉ. CREDO CHE STIA CERCANDO DI FARCI FUORI... UNO ALLA VOLTA!
NESSUNO LO HA MESSO AL COMANDO QUI... È ARRIVATO... E HA SEMPLICEMENTE PRESO IL POTERE!
NON POSSO ESSERE L'UNICO CHE SE N'È ACCORTO!

E ADESSO QUELLO STRONZETTO LÀ DENTRO DIRÀ A RICK QUELLO CHE STIAMO PER FARE. DOBBIAMO TIRARLO FUORI PRIMA CHE RICK RITORNI!
NON COSÌ, AMICO.
FARA! MEGLIO A TIRARE FUORI LE PALLE E A STARE DALLA MIA PARTE! QUI C'È IN BALLO L'EREDITÀ DI TUO PADRE!
NON È IL MOMENTO PER AVERE DEI RIPENSAMENTI.
GLENN!
ESCI FUORI DA LÌ, PRIMA CHE ENTRI E AMMAZZI CHIUNQUE MI SI PARA DAVANTI!
METTI GIÙ QUELLA PISTOLA! SUBITO!
STA' INDIETRO!
STATE TUTTI INDIETRO! SE NON SIETE DALLA MIA PARTE, ALLORA SIETE DALLA LORO!

VATTENE DA CASA MIA E SMETTILA DI MINACCIARE LA MIA FAMIGLIA!
SAPPIAMO TUTTI CHI È LA VERA MINACCIA!
CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO QUI?!
RISPONDETE... SUBITO!

MI... MI STO RI-PRENDEN-DO QUESTO POSTO.
DA ANDREA?
DA ABRAHAM?

VUOI RI-
PRENDERTI LA
COMUNITÀ?
DAVVERO?

DA
MICHONNE?

DA
GLENN?

DA *ME*?
HAI ALMENO *UNA* FOTTUT[illegible] IDEA DI *CHI* HAI DI FRONTE?

METTI.
GIÙ.
LA PI-
STOLA.
OK...

...COSA FACCIAMO ADESSO?

COM'È QUEL DETTO? AH, SÌ... "UNITI RESISTIAMO, DIVISI CADIAMO," GIUSTO? ERA SUL RETRO DELLE BANCONOTE DA UN DOLLARO, CRISTO SANTO!
OVVIAMENTE È PASSATO UN BEL PO' DALL'ULTIMA VOLTA CHE CI HO GUARDATO.
QUINDI, C'È DAVVERO BISOGNO CHE IO DICA ALTRO? O PUÒ BASTARE COSÌ? PERCHÉ SONO STANCO E HO COSE DI GRAN LUNGA PIÙ IMPORTANTI DI QUESTA DA FARE.

NON...
...NON CI UCCIDERAI?

PENSI CHE VOGLIA, MO UCCIDERVI?

SEI PIÙ STUPIDO DI QUANTO PENSASSI.

VOI GENTE NON AVETE IDEA DI QUELLO CHE AVETE QUI. NON AVETE PASSATO QUELLO CHE ABBIAMO PASSATO NOI... VISTO QUELLO CHE ABBIAMO VISTO NOI.
DI QUESTI TEMPI, QUELLO CHE AVETE QUI EQUIVALE AL PARADISO.
LA COSA PIÙ VICINA A QUESTA CHE ABBIAMO AVUTO PRIMA ERA UNA FREDDA PRIGIONE... MA LA COSA PIÙ IMPORTANTE CHE AVETE QUI, UNA COSA DI CUI MI SONO RESO CONTO SOLO POCO TEMPO FA...
...SONO LE PERSONE.
PERCIÒ NO, NICHOLAS, NON VOGLIAMO UCCIDERTI. SEI UN PADRE, UN BRAV'UOMO... E IO PENSO CHE POSSIAMO METTERE UNA PIETRA SOPRA QUESTA STORIA UNA VOLTA PER TUTTE.
ABBIAMO BISOGNO DI VOI.
MA LA COSA PIÙ IMPORTANTE PER VOI... È CHE VOI AVETE BISOGNO DI NOI.
PERCHÉ È COSÌ CHE SOPRAVVIVEREMO. È COSÌ CHE NEL LUNGO PERIODO RIUSCIREMO A COSTRUIRCI UNA VITA QUI...
...LAVORANDO INSIEME.
UNITI RESISTIAMO... E TUTTO IL RESTO.
CAPITO?

S-SÌ.
NON PENSARE CHE NON TI TERREMO D'OCCHIO D'ORA IN POI. NON PERCHÉ VOGLIAMO FARTI FUORI, MA PER GARANTIRE LA SICUREZZA DI *TUTTI* NOI.
PERCIÒ FARAI MEGLIO A COMPORTARTI BENE. E, SE DOVESSI *MAI* AVERE UN PROBLEMA CON NOI, VIENI A DIRCELO PRIMA DI PERDERE DI NUOVO LA TESTA.
CAPITO?
SÌ.
BENE.

ANDATE A CASA.

OTTIMO LAVORO.
...
GRAZIE.

DOTTORESSA CLOYD, FERMA!

CARL SI È SVEGLIATO?
NO, L'ULTIMA VOLTA CHE HO CONTROLLATO DORMIVA ANCORA, ANCHE SE NON SO COME ABBIA FATTO A NON SVEGLIARSI CON TUTTO QUESTO CASINO.

COS'È SUCCESSO?
HO SENTITO UN SACCO DI URLA LÀ FUORI.
NIENTE. C'ERA DELLA GENTE CHE HA FATTO UN PO' DI BACCANO, MA ADESSO È TUTTO SOTTO CONTROLLO.
HAI DOVUTO UCCIDERE QUALCUNO?
NO, NESSUNO.
LA DOTTORESSA CLOYD DICE CHE, SE VUOI, PUOI TORNARE A *CASA*.
CHE NE PENSI?

COME TI SENTI?
NON BENE... MA A POSTO. HO FAME.
TI PREPARO QUALCOSA APPENA ARRIVIAMO A CASA.
SONO STATO MOLTO IN PENSIERO PER TE, CARL.
PAPÀ, SE FOSSI MORTO?
TI SAREBBE DISPIACIUTO?

CARL...
...PERCHÉ MI CHIEDI UNA COSA DEL GENERE?

PERCHÉ TU SEI COSÌ FORTE...
...VOGLIO DIRE, LO SO CHE MI VUOI BENE, PAPÀ... MA... TU NON SARESTI...
...VERO?

CARL, SE TI SUCCEDESSE QUALCOSA... NE SAREI DEVASTATO E QUESTO NON HA NIENTE A CHE FARE CON QUANTO FORTE IO POSSA ESSERE.
NO?
NO, È... NON È COSÌ CHE FUNZIONA...

MA IO PENSAVO DI NON DOVER ESSERE TRISTE, MI RICORDO CHE... MI RICORDO CHE NON DOVEVO ESSERE TRISTE DOPO CHE LA MAMMA È MORTA. ADESSO...
...STO COMINCIANDO A RICORDARE DELLE COSE.
IO SONO FORTE, VERO?

SÌ, MA... ESSERE TRISTE NON È UNA DEBOLEZZA. È UN FATTO DELLA VITA. NON È QUALCOSA CHE PUOI CONTROLLARE DAVVERO.
TI MANCA LA MAMMA, CARL. IL FATTO CHE SE NE SIA ANDATA È MOLTO TRISTE... E, ANCHE SE FORSE NON VUOI DARLO A VEDERE, NON PUOI NEGARLO... È ANCORA LÌ.

SÌ.

VOGLIO CHE TU FACCIA UNA COSA PER ME, CARL. HO BISOGNO CHE TU TI LASCI ANDARE.
COSA?
HO BISOGNO CHE TU LA SMETTA DI ESSERE COSÌ DANNATAMENTE FORTE E CHE TU PERMETTA A TE STESSO DI ESSERE SPAVENTATO... DI PROVARE DELLE EMOZIONI, DI ESSERE FELICE E... HO BISOGNO CHE TU FACCIA FINTA CHE LE COSE POSSANO ESSERE COME ERANO UNA VOLTA...
PRIMA DI TUTTO QUESTO...
NON CAPISCO.
LASCIA CHE SIA IO A ESSERE FORTE PER TE. SONO TUO PADRE. HO BISOGNO CHE TU SIA TE STESSO. HO BISOGNO CHE TU...
VA TUTTO BENE, NON TI PREOCCUPARE...
VIENI QUI.

HO UNA MOGLIE E UN FIGLIO...
CARL, ENTRA IN CASA.
LI HO VISTI E TI SONO STATO COSÌ GRATO PER IL FATTO DI AVERLI POTUTI VEDERE ANCORA, DOPO CHE SONO TORNATO A CASA.
E HO RIFLETTUTO... ESSERE ANDATO COSÌ VICINO ALLA MORTE, MI HA FATTO COMPRENDERE SU COME TUTTO... MIO DIO, TUTTO QUANTO, FOSSE GUIDATO DAL MIO EGO.
PUOI RIPETERE?
NON VOLEVO FARE LO SCAVATORE DI FOSSI. NEL MONDO DI PRIMA ERO UN FALLITO... IO... A QUEL TEMPO SAREI STATO FORTUNATO A TROVARE UN LAVORO COME SCAVAFOSSI.
E QUESTO... QUELLO CHE È SUCCESSO A TUTTI NOI, LA VEDEVO COME UN'OPPORTUNITÀ PER MIGLIORARE, PER DIVENTARE QUALCOSA DI MEGLIO... E MI SENTIVO COME SE FOSSI TU A IMPEDIRMI DI FARLO.
MA IL PROBLEMA ERO IO, SONO SEMPRE STATO IO.
OK...
QUINDI ADESSO CHE SUCCEDE?

NON C'È NESSUNA REGOLA PREFISSATA. IO PENSO CHE... CHE SIA QUESTO CHE SONO VENUTO A DIRTI.
DIO, SEMBRO PROPRIO UN IDIOTA.
VOGLIO SOLO DIRE CHE... È FACILE PERDERE IL CONTROLLO. ANCHE SE... NON SAREBBE UNA COSA NORMALE E...

È DURA, QUESTO LO SAI... MA PERSINO QUI, TRA QUESTE MURA, VIVERE NON È FACILE.
DEVO OCCUPARMI DI MIA MOGLIE E MIO FIGLIO. DEVO CONTINUARE A RENDERLI FELICI... DIAVOLO, MIO FIGLIO NON SA NEMMENO LA METÀ DI QUELLO CHE È SUCCESSO. QUANDO I VAGANTI HANNO COMINCIATO AD ATTRAVERSARE IL MURO... È STATA LA PRIMA VOLTA CHE SI È RESO CONTO DI ESSERE IN PERICOLO.

QUELLO CHE STO CERCANDO DI DIRE... È CHE HO COME PERSO LA TESTA. NON TI VEDEVO PER QUELLO CHE ERI E AVEVO PAURA. ERO DISPERATO.
AVEVI TUTTO IL DIRITTO E TUTTE LE RAGIONI DEL MONDO PER AMMAZZARMI... ADESSO LO CAPISCO.
E NON L'HAI FATTO... E PER QUESTO TI RINGRAZIO.
E CAPISCO CHE MI TERRAI D'OCCHIO. NE COMPRENDO IL PERCHÉ... MA VOGLIO RASSICURARTI.

NON SONO PAZZO, NON SONO PERICOLOSO. MI SONO SOLO LASCIATO TRAVOLGERE DAGLI EVENTI...
SONO UNA TESTA CALDA, QUESTO È VERO, MA LE COSE SONO... HO PERSO IL CONTROLLO.
MA SENTIRE LE TUE PAROLE... MI HA FATTO TORNARE IN ME. MI HA FATTO SENTIRE DI NUOVO OTTIMISTA, COME SE LE COSE POSSANO VERAMENTE MIGLIORARE.
IO... SENTI, COME PADRE DI FAMIGLIA, SONO CON TE, OK?
OK, GRAZIE.

OK, ALLORA. TI LASCIO CON TUO FIGLIO.
VA BENE. BUONANOTTE ALLORA.
COSA è VENUTO A FARE QUI?
CRISTO...
COSA?
NON SO NEMMENO DA DOVE COMINCIARE...
...è SUCCESSO TUTTO IN UN GIORNO SOLO?

QUINDI STIAMO PER RIMANERE A CORTO DI CIBO.
GIÀ.
E I MIEI COMPAGNI, I MEMBRI ORIGINALI DELLA COMUNITÀ, STANNO PERDENDO LA TESTA.
COSÌ PARE.
E NOI CI STIAMO FACENDO IL CULO PER METTERE IN SICUREZZA E PROTEGGERE QUESTA POLVERIERA CHE POTREBBE ESPLODERE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO.
PUOI DIRLO FORTE.
A ME SEMBRA...
A UN CERTO PUNTO ARRIVA UN MOMENTO IN CUI BISOGNA DECIDERE. ALCUNE PERSONE POSSONO RESTARE, ALTRE SE NE DEVONO ANDARE.
VOGLIO DIRE, NON È COSÌ?
E RICK MI PIACE, DAVVERO. MA SECONDO ME LA PERSONA PIÙ ADATTA A PRENDERE QUELLE DECISIONI SARESTI TU.
TU CREDI...?

BUONANOTTE, SOPHIA. CI VEDIAMO DOMATTINA.
PERCHÉ CI PRENDIAMO LA BRIGA DI FINGERE? SAPPIAMO BENISSIMO CHE NON DORMIRÀ AFFATTO DOPO TUTTO QUESTO.
SSST... DI SICURO NON DOPO AVERTELO SENTITO DIRE.
SCUSA.
È SOLO CHE... SO GIÀ CHE NON DORMIRÒ. QUELLO STRONZO FUORI DI TESTA MI HA PUNTATO LA PISTOLA ADDOSSO, MI HA PICCHIATO...
E ADESSO È LÀ FUORI, A PIEDE LIBERO. VOGLIO DIRE, SONO SICURO CHE RICK HA MESSO QUALCUNO A CONTROLLARLO E CREDO CHE MICHONNE STIA CONTINUANDO A FARE I SUOI PATTUGLIAMENTI NOTTURNI, PERÒ...
CHE C'È CHE NON VA?
NON CE LA FACCIO PIÙ...
NON CE LA FACCIO...

VOGLIO SOLO SENTIRMI DI NUOVO AL SICURO... PERCHÉ NON RIESCO PIÙ A SENTIRMI AL SICURO?
QUANDO È ENTRATO QUEL GREGGE... E CI HA BLOCCATO QUI... E TU ERI LÀ FUORI, DALL'ALTRA PARTE DEL MURO... HO QUASI PERSO LA TESTA.
HO CHIESTO A RICK DI NON PORTARTI CON SÉ... DI LASCIARTI QUI, COSÌ SARESTI STATO... AL SICURO...
MAGGIE, CORAGGIO...
NO, PENSAVO CHE QUI, DIETRO QUESTE MURA, DENTRO QUESTE CASE, SAREMMO STATI AL SICURO.
MA NON È COSÌ.
VOLEVO SOLO...
ABBIAMO VISSUTO COSÌ PER TANTO TEMPO. SENZA NESSUNA SICUREZZA, NEL PERICOLO...
NON POSSO TORNARE A VIVERE COSÌ. NON ORA.
NON POSSO VIVERE IN QUESTO MODO.

CARL?
LEGGE. CREDO CHE NESSUNO DEI DUE DORMIRÀ MOLTO STANOTTE.

STARÀ BENE, VERO?

SÌ, CREDO DI SÌ.
BENE PER QUANTO CHILINGUE POSSA STARE BENE INTENDO.

ANDREA, DEVO DIRLO A QUALCUNO... IO... IO VOLEVO UCCIDERLO.
QUELL'UOMO, OGGI... NICHOLAS.

È NATURALE. HA PUNTATO UNA PISTOLA SU GLENN.
ERO LÌ. SO COSA HA CERCATO DI FARE.

NO, NON CAPISCI. NON ERA NECESSARIO UCCIDERLO, MA IO VOLEVO FARLO. HO ANCHE PENSATO, MENTRE GLI STAVO PARLANDO, QUANTO SAREBBE STATO PIÙ FACILE SE LO AVESSI AMMAZZATO PROPRIO LÌ, IN QUEL MOMENTO.
VOLEVO UCCIDERLO PER QUANTO ERA PATETICO... COME SE NON VALESSE NIENTE.
L'HO FATTO COSÌ TANTE VOLTE ED È... È UNA COSA CHE CONSIDERO TUTTE LE VOLTE CHE ENTRO IN CONFLITTO CON QUALCUNO. UCCIDERLO.
È UNA COSA TREMENDA, VOGLIO DIRE... È TERRIFICANTE, VERO?

ECCOMI QUA, CHE CERCO DI SPINGERE CARL AD APRIRSI, A LASCIARE LIBERI I SUOI SENTIMENTI, A VIVERE LA SUA VITA... A ESSERE UN BAMBINO.
COME POSSO ASPETTARMI QUESTE COSE DA LUI QUANDO IO RIESCO A MALAPENA A GUARDARE UN UOMO SENZA DESIDERARE DI FARGLI SALTARE LA TESTA?
ANDIAMO... QUESTO NON È VERO.
NO, ASCOLTA... HO CERCATO DI CAMBIARE LE COSE, IL MODO IN CUI LA GENTE RAGIONA, IL MODO IN CUI AGISCE... DI CONVINCERLI A LAVORARE INSIEME PER COSTRUIRE UN POSTO MIGLIORE IN CUI VIVERE, PIÙ SICURO...
...PER COSTRUIRE UNA VITA MIGLIORE PER TUTTI NOI.
...E?
È UNA VITA CHE CREDO DI NON ESSERE PIÙ CAPACE DI VIVERE... SEMPLICEMENTE NON SONO ADATTO A UN MONDO SICURO.
STUPIDAGGINI.
NO, GUARDAMI... DAVVERO, GUARDAMI NEGLI OCCHI...

...NON LO VEDI?
NON C'È RIMASTO PIÙ NIENTE DENTRO DI ME. MI SENTO COME SE FOSSI MORTO MOLTO TEMPO FA.

TE LO SEI DIMENTICATO? LA MORTE NON È PIÙ COSÌ *DEFINITIVA* COME UNA VOLTA.
E TU, NON CREDI CHE SIA ARRIVATO IL MOMENTO DI TORNARE ALLA VITA?

"Z" come... zombie

a cura della redazione

Fin dagli albori della serie **Robert Kirkman** è stato chiaro: la sua intenzione è sempre stata quella di creare una serie zombie potenzialmente infinita. *"Non c'è mai stato un racconto a puntate che seguisse i protagonisti fino alla naturale conclusione delle loro vicende e che li vedesse tentare di sopravvivere per anni e anni in uno scenario post-apocalittico"*, ha dichiarato il creatore di ***The Walking Dead***. *"Una serie del genere avrei voluto leggerla. Così, visto che ancora non esisteva, ho deciso di crearla io"*.

Le ragioni per riprendere oggi le parole di Kirkman, nel decennale della serie zombie più famosa del pianeta, sono molteplici. Una delle più eclatanti, oltre al "contagio" che sta attraversando tutte le forme narrative contemporanee, è il successo della terza stagione televisiva di *The Walking Dead*. Si tratta di numeri che confermano le intenzioni espresse da Kirkman agli albori della serie.

The Walking Dead n°88
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

Negli USA l'ultima puntata della terza stagione tv ha infatti raggiunto oltre 12 milioni di telespettatori – un dato riservato in genere solo ai grandi eventi sportivi – confermando che il potenziale della saga era ed è enorme. Le ragioni di un simile successo, per chiunque sia giunto fin qui nella lettura del fumetto, sono chiare: la tensione generata dalla lotta per la sopravvivenza, la forza dei personaggi, la loro tormentata trasformazione psicologica e molto altro, come ribadito più volte. Ciò che sorprende nella serie tv, e che è oggetto di discussioni tra i *fan*, è la capacità di allontanarsi dal *plot* e dagli snodi decisivi del fumetto, mantenendo così nel pubblico un'attenzione crescente. E anche in questo caso il lavoro di Kirkman è decisivo, considerato il ruolo attivo di sceneggiatore, co-sceneggiatore e produttore esecutivo della serie tv di *The Walking Dead*.

Proviamo a fare il punto (e chiunque non abbia ancora visto la terza stagione tv si fermi qui: non vorremmo rovinarvi la sorpresa). La terza stagione si è aperta con l'approdo del gruppo di sopravvissuti al carcere, una specie di "terra promessa" che sembrava garantire protezione e tranquillità. La linea narrativa ha seguito da questo punto di vista quella del fumetto, così come per gli ingressi previsti di **Michonne** (interpretata da **Danai Gurira**) e del **Governatore** (interpretato da **David Morrissey**), due personaggi chiave del racconto. La guerriera di colore e lo spietato dittatore di Woodbury, però, sono entrati nella storia in maniera completamente diversa rispetto a quella che conoscete

The Walking Dead n°89
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

e avete letto alcuni volumi fa. Persino i tratti caratteriali dei due personaggi sono stati declinati diversamente: il Governatore apparentemente meno spietato e più ambiguo, Michonne apparentemente meno risoluta e più dimessa. Ma è forse stato il personaggio di **Andrea**, legato a doppio filo a quello di **Dale** nel fumetto e completamente indipendente nella serie tv, a suscitare il maggior interesse (e forse anche più risentimento). Negli episodi della terza stagione tv è stata lei a fare da tramite tra il gruppo di Rick e il Governatore, mantenendosi in bilico tra un'ingenuità apparentemente imperdonabile e un profondo desiderio di attenuare eventuali scontri. Una posizione che l'ha condotta alla tragica fine che ha sancito anche il finale di stagione e un cambiamento dei destini del gruppo e del Governatore, sopravvissuto al disfacimento della comunità di ***Woodbury***. Per questo, sulla quarta stagione aleggeranno il fantasma di Andrea (probabilmente più palpabile di quello di Lori, anche lei morta durante la terza stagione) e la minaccia costante del Governatore, in fuga ma di certo deciso a vendicarsi di Michonne e Rick. A gestire la quarta stagione e gli ulteriori snodi della saga sarà un nuovo *show-runner*, che succederà a **Glenn Mazzarra**, a sua volta succeduto a **Frank Darabont**. Si tratta di **Scott Gimple**, scelto da ***AMC*** grazie a una sorta di promozione sul campo. Gimple ha sceneggiato infatti alcuni episodi di *The Walking Dead* a partire dal 2011 e in particolare, nell'ultima stagione, ha scritto uno degli episodi più amati dagli spettatori: quello del viaggio di Rick e **Carl** con Michonne durante il quale incontrano **Morgan**, il vicino di casa che salvò la vita di Rick subito dopo l'uscita dall'ospedale. Dalle prime indiscrezioni, sembra che ci sarà un ritorno alle tinte crude e più sanguinose della prima stagione, ma di certo c'è solo il ruolo da protagonista che acquisiranno almeno tre personaggi: **Tyreese**, sua sorella **Sasha** e **Beth**, la figlia minore di **Hershel**. La morte di Andrea e la follia del Governatore hanno infatti rimescolato le carte e aperto nuovi orizzonti narrativi all'interno della saga. Snodi che, come appare evidente ai lettori del fumetto, daranno a un personaggio come Tyreese un ruolo centrale, fino a ora svolto nella serie tv, in un certo senso, da **Daryl Dixon**, vera e propria spalla di Rick.

The Walking Dead n°90
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

Insomma, le differenze tra le due versioni di *The Walking Dead* sono evidenti e numerose. Come ha detto Kirkman *"È un'enorme differenza, che in un certo senso è anche piuttosto rischiosa, ma alla fine dei conti mi piacciono questi grandi cambiamenti. C'è la serie, e c'è il fumetto"*. Ed entrambe le versioni, per il momento, sono accomunate soprattutto da un fattore: un grande e crescente successo.

THE WALKING DEAD ASSAULT

VAI SU

THEWALKINGDEADASSAULT.COM

PER SCARICARE IL GIOCO PER IL TUO iPHONE O iPAD.

SKYBOUND ASIA

Damagio

Available on the App Store

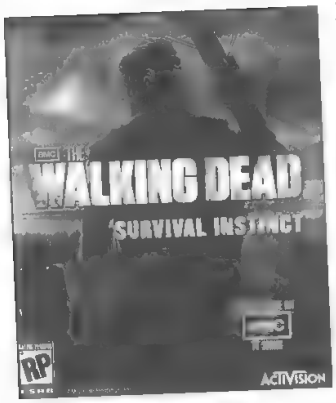
WWW.SKYBOUND.COM

This ad, comic cover, app and The Walking Dead is ™ & © Robert Kirkman

The Walking Dead: Survival Instinct

a cura della redazione

A proposito di cross-medialità e contagio tra forme narrative, è approdato da qualche tempo anche in Italia il nuovo *videogame* ispirato alla saga di **Robert Kirkman**. Si tratta di ***The Walking Dead: Survival Istinct*** e ha per protagonista assoluto uno dei personaggi più amati della serie tv, **Daryl Dixon.** Il gioco, a differenza di *The Walking Dead Assault*, prodotto da ***Gamagio*** e ***Skybound Asia*** per piattaforme *iOS*, è giocabile nelle versioni per ***PS3***, ***XBOX360*** e ***WIIU***. Com'è facile intuire *plot*, *location* e sviluppi narrativi sono quelli della versione tv, puntando tutto sulle suggestioni visive, le tinte e l'azione proprie del mezzo originale.



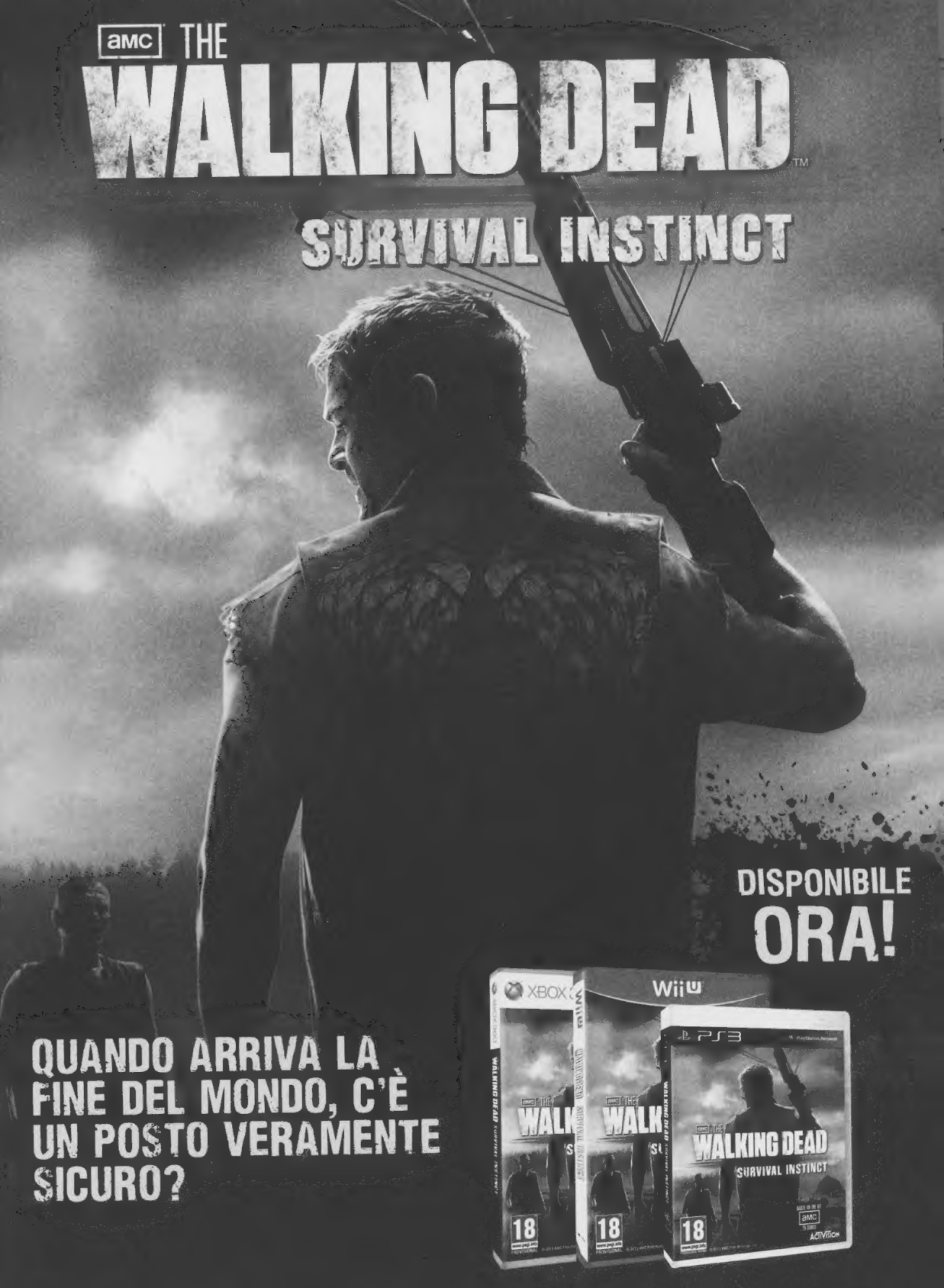
Il gioco, sviluppato da ***Terminal Reality*** e distribuito da ***Activision***, è uno sparatutto in prima persona, uno dei generi più diffusi nel mondo dei *videogame* a tema zombie. In *TWD:SI*, che fa da *prequel* alle stagioni televisive prodotte da ***AMC***, il giocatore si trova a vestire proprio i panni virtuali di Daryl, il duro armato di balestra, con una visione in soggettiva che esalta il senso di immersione nell'avventura apocalittica. A fargli compagnia, ricomponendo in questo modo la coppia di personaggi creati apposta per la trasposizione televisiva, è suo fratello, l'inquieto e violento ***Merle***. Le voci originali dei due personaggi sono quelle degli attori della serie tv (**Norman Reedus** e **Michael Rooker**), un aspetto che rende ancora più aderenti i due universi narrativi.

Gli elementi che caratterizzano il gioco sono molti, a partire dal *character design* autentico e dalle animazioni spaventosamente realistiche, che riproducono movenze e reazioni degli zombie che popolano il mondo della serie tv. Il tema della sopravvivenza, connaturato alla saga e al genere, è stato molto enfatizzato: è possibile infatti rischiare e combattere o usare le abilità *stealth* per darsi alla fuga, tenendo conto del fatto che le risorse sono scarse e i personaggi disseminati lungo il cammino innumerevoli (e non sempre amichevoli). Insomma, come si addice a una vera avventura *single player*, le scelte da compiere saranno molte e sarà necessaria una grande prontezza. Una sola cosa è certa: che si tratta di una nuova, straordinaria esperienza per entrare da una prospettiva diversa all'interno del paesaggio di *The Walking Dead*.

AMC THE

WALKING DEAD™

SURVIVAL INSTINCT



DISPONIBILE
ORA!

QUANDO ARRIVA LA FINE DEL MONDO, C'È UN POSTO VERAMENTE SICURO?

18+ www.pegi.info PROVISIONAL

PS3 Wii U XBOX 360. XBOX LIVE

AMC STUDIOS ACTIVISION activision.com

The Walking Dead © 2013 AMC Film Holdings LLC. Gioco © 2013 Activision Publishing, Inc. Activision è un marchio registrato di Activision Publishing, Inc. Tutti i diritti riservati. 'PS3' and 'PlayStation', 'PS3' and '' are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. 'PS3' is a trademark of the same company. All Rights Reserved. Trademarks are property of their respective owners. Wii-U is a trademark of Nintendo. KINECT, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE e i loghi Xbox sono marchi registrati del gruppo Microsoft e sono utilizzati su licenza di Microsoft. Tutti i restanti marchi e nomi commerciali sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i diritti riservati.

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate saldaPress visitate il sito www.saldapress.com

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL.2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL.3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL.4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL.5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL.6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL.7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL.8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL.9 - QUI RESTIAMO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL.10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

VOL.11 - TEMI I CACCIATORI (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-51-0

VOL.12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-53-4

VOL.13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-56-5

VOL.14 - NESSUNA VIA D'USCITA
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-60-2

VOL.15 - RITROVARSI
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-63-3

THE WALKING DEAD COMPENDIUM
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard
VOL. 1 - COMPENDIUM
1052 pagg. a colori ..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-54-1

THE WALKING DEAD LE COPERTINE
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard
VOL. 1 - LE COPERTINE
152 pagg. a colori ..... Euro 18,00
ISBN: 97-88-888435-49-7

THE WALKING DEAD SPECIALE
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard
LA STORIA DI MICHONNE
32 pagg. b/n..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-57-2

THE WALKING DEAD CALENDARIO 2013
illustrato da Charlie Adlard
28 pagg. a colori ..... Euro 14,99
ISBN: 97-88-888435-58-9

THE WALKING DEAD CHRONICLES
DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis
208 pagg. a colori..... Euro 19,95
ISBN: 97-88-888435-55-8

THE WALKING MAD!
di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
72 pagg. b/n..... Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-52-7

FRAGILE
di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-40-4

THE DEAD
di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
108 pagg. a colori..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-61-9

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA "Z":

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE
VOL. 17 - QUALCOSA DA TEMERE

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion, Mike Raicht e Guiu Villanova
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI

saldaPress

Finito di stampare nel luglio 2013
presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl - Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e on-line presso www.ibs.it, www.bol.it, www.amazon.it
Distributore esclusivo per le fumetterie
Gruppo Alastor infoline: 081 7314770 info@alastor.biz

ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare.

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti **White Death** (scritto da **Rob Morrison**) e per il lavoro sulle serie **Judge Dredd**, **Savage** e **Armitage** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di **The Walking Dead**, ha lavorato sui romanzi a fumetti **Astronauts in Trouble** e **Rock Bottom** (in Italia pubblicato da *Bottero Edizioni/Double Shot*) e ha illustrato alcuni episodi della serie **X-Files** e **Mars Attacks!** (*Topps*), **The Hellfire Club** e **Warlock** (*Marvel Comics*), **Gotham Nights** e **Green Lantern/Green Arrow** (*DC Comics*).

euro 13,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

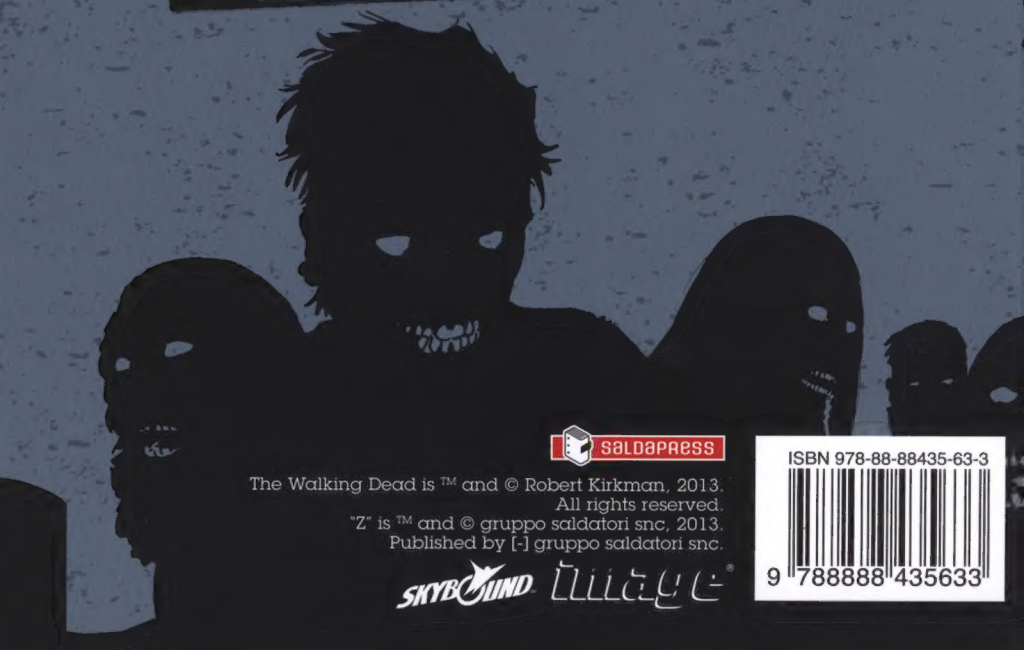
Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte ad un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il quindicesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE



The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, 2013.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori snc, 2013.
Published by [-] gruppo saldatori snc.

ISBN 978-88-88435-63-3